



Université Ferdowsi de Mashhad

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines

Département de français

Mémoire en vue d'obtention de Master en Langue et Littérature françaises

La poésie de l'amour dans *La Porte étroite*

D'André Gide

Sous la direction de

Monsieur le Docteur Jamshid PARTOVI

Maître de conférences de langue et littérature françaises à l'Université Ferdowsi de Mashhad

Et

Madame le Docteur Negar MAZARI

Maître assistante de langue et littérature françaises à l'Université Ferdowsi de Mashhad

Professeur conseiller

Madame le Docteur Maryam SHEIBANIAN

Maître assistante de langue et littérature françaises à l'Université Ferdowsi de Mashhad

Présenté par

Mahboubeh BAGHANI

Février 2017

Au nom d'Allah



Université Ferdowsi de Mashhad

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines

Département de français

Mémoire en vue d'obtention de Master en Langue et Littérature françaises

La poésie de l'amour dans *La Porte étroite*

D'André Gide

Sous la direction de

Monsieur le Docteur Jamshid PARTOVI

Maître de conférences de langue et littérature françaises à l'Université Ferdowsi de Mashhad

Et

Madame le Docteur Negar MAZARI

Maître assistante de langue et littérature françaises à l'Université Ferdowsi de Mashhad

Professeur conseiller

Madame le Docteur Maryam SHEIBANIAN

Maître assistante de langue et littérature françaises à l'Université Ferdowsi de Mashhad

Présenté par

Mahboubeh BAGHANI

Février 2017



صور تجلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

جلسه دفاع از پایان نامه آقای/خانم محمد علی زیدی دانشجوی دوره کارشناسی ارشد رشته زبان و گرایش ادبیات در ساعت ۱۳ روز دوشنبه ۹۵/۱۱/۲۵ در محل اتاق ۱۰۱ دانشکده ادبیات و علوم انسانی با حضور امضا کنندگان ذیل تشکیل گردید. پس از بررسی های لازم، هیأت داوران پایان نامه نامبرده را با نمره به عدد ۱۸.۸۵، به حروف هجده و سه و با درجه بسیار خوب مورد تأیید قرار داد / نداد.

عنوان رساله
موضوع رساله

هیأت داوران
امضا

- داور: دکتر علی زیدی
رئیس گروه زبان و گرایش ادبیات، دانشکده ادبیات و علوم انسانی
- داور و نماینده تحصیلات تکمیلی: دکتر محمد علی زیدی
گروه زبان و گرایش ادبیات، دانشکده ادبیات و علوم انسانی
- استاد راهنما: دکتر محمد علی زیدی
رئیس گروه زبان و گرایش ادبیات، دانشکده ادبیات و علوم انسانی
- استاد مشاور: دکتر محمد علی زیدی
رئیس گروه زبان و گرایش ادبیات، دانشکده ادبیات و علوم انسانی
- مدیر گروه: دکتر محمد علی زیدی
رئیس گروه زبان و گرایش ادبیات، دانشکده ادبیات و علوم انسانی

استاد راهنما (۲): دکتر محمد علی زیدی
دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه فردوسی مشهد



فرم ارزشیابی پایان نامه کارشناسی ارشد

نام و نام خانوادگی دانشجو: محمد باغی شماره دانشجویی: ۹۱۱۳۱۹۰۹۹ گروه آموزشی: فیزیک
 رشته: فیزیک گرایش: لرزه‌شناسی تاریخ دفاع: ۱۳۸۵/۱۱/۲۵ نام و نام خانوادگی استاد راهنما: دکتر علی محمدی
 عنوان پایان نامه: بررسی لرزه‌شناسی در امتداد خط مرز آندلس

ملاحظات	نمره کسب شده	حداکثر نمره	معیارهای ارزشیابی	
	۲/۲۵	۳	انسجام در تنظیم و تدوین مطالب، حسن نگارش و رعایت دستورالعمل	کیفیت نگارش
			کیفیت تصاویر، اشکال استفاده شده	
	۱۲/۵	۱۳	بررسی تاریخچه موضوع و بیان سابقه پژوهش	کیفیت علمی
			ابتکار و نوآوری	
			ارزش علمی و یا کاربردی	
			استفاده از منابع به لحاظ کمی و کیفی (به روز بودن)	
	۳	۳	کیفیت نظرات و پیشنهادات برای ادامه تحقیق	کیفیت ارائه
			تسلط به موضوع و توانایی در پاسخگویی به سئوالات در جلسه دفاع	
	۳/۱۰	۱	نحوه ارائه (رعایت زمان، تنظیم موضوع، کیفیت اسلاید و ...)	مقاله
			مقاله مستخرج از پایان نامه که براساس دستورالعمل تهیه و به تأیید استاد راهنما رسیده و به همراه پایان نامه تحویل گردیده است	
	۱	۱	تحویل به موقع گزارش ها	گزارش ها
		۲۰	نمره پایان نامه	

امضاء	نام دانشگاه	مرتبه علمی	نام و نام خانوادگی	هیأت داوران
<i>[Signature]</i>	فردوسی مشهد	استادیار	۱- دکتر مرزبان	استاد راهنما
<i>[Signature]</i>	فردوسی مشهد	دانشیار	۲- دکتر ابراهیم پورنوری	استاد مشاور
<i>[Signature]</i>	فردوسی مشهد	استادیار	دکتر مریم شیبانیان	عضو دفاع
<i>[Signature]</i>	آزاد مشهد	استادیار	دکتر سعید حسینی	عضو دفاع و نماینده تحصیلات تکمیلی
<i>[Signature]</i>	فردوسی مشهد	مربی	دکتر علی محمدی	

جلسه دفاع با حضور هیئت داوران تشکیل و پایان نامه با اخذ نمره به عدد ۱۲/۵ حروف دوازده و پنجاه درجه قبول شد.
 بدون اصلاحات پذیرفته شد.

با اصلاحات پذیرفته شد (دانشجو موظف است تا تاریخ پایان نامه اصلاح شده خود را که به تأیید نماینده تحصیلات تکمیلی و داوران مدعو رسانده و به گروه آموزشی تحویل دهد).

مردود شناخته شد.

گزارش نماینده تحصیلات تکمیلی: مجلس شورای عالی تحصیلات تکمیلی

.....

.....

.....

تاییدیه هیات داوران

پایان نامه کارشناسی ارشد گروه آموزشی

امضاء کنندگان زیر، اعضای هیات داوران پایان نامه کارشناسی ارشد با عنوان: سفر عشق در اثر "درست" اندرز زری

در رشته زبان و ادبیات فارسی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد، در جلسه دفاع حاضر شدند و پس از بررسی کامل برابر آیین نامه های مربوط، آن را با نمره و درجه ی برای دریافت درجه کارشناسی ارشد تایید کردند.

اعضای هیات داوران:
استاد راهنما: دکتر کاظمی
استاد مشاور: دکتر محمدیان
استاد داور: دکتر سعیدی صفیری
- آقای محمد زری از زری
استاد داور (۲): دکتر ابوالکاسم پوری
* نماینده تحصیلات تکمیلی دانشگاه:
آقای محمد زری از زری

اینجانب (محل امضاء) دانشجوی دوره دکتری / کارشناسی ارشد رشته دانشگاه دانشکده دانشگاه فردوسی مشهد نویسنده رساله / پایان نامه تحت راهنمایی متعهد می شوم:

تحقیقات در این رساله / پایان نامه توسط اینجانب انجام شده است و از صحت و اصالت برخوردار است. در استفاده از نتایج پژوهشهای محققان دیگر به مرجع مورد استفاده استناد کرده ام. مطالب مندرج در رساله / پایان نامه تاکنون توسط خود یا فرد دیگری برای دریافت هیچ نوع مدرک یا امتیازی در هیچ جا ارائه نگردیده است. کلیه حقوق معنوی این اثر متعلق به دانشگاه فردوسی مشهد است. مقالات مستخرج با نام «دانشگاه فردوسی مشهد» و یا «Ferdowsi University of Mashhad» به چاپ خواهد رسید. حقوق معنوی تمام افرادی که در به دست آمدن نتایج اصلی رساله / پایان نامه تاثیر گذار بوده اند را در مقالات مستخرج از رساله / پایان نامه رعایت کنم و در تمامی آنها نام استاد(ان) راهنما به عنوان نویسنده مسئول و نیز نام استاد(ان) مشاور و نشانی الکترونیکی دانشگاهی آنان را قید نمایم. در کلیه مراحل انجام این رساله / پایان نامه، در مواردی که به حوزه اطلاعات شخصی افراد دسترسی داشته یا از آنها استفاده کرده ام، اصل رازداری، ضوابط و اصول اخلاق پژوهشی را رعایت نموده ام.

تاریخ ۲۴، ۱۱، ۹۵ امضای دانشجو

مالکیت نتایج و حق نشر

- کلیه حقوق معنوی این اثر و محصولات آن (مقالات مستخرج، کتاب، برنامه های رایانه ای، نرم افزارها و تجهیزات ساخته شده) متعلق به دانشگاه فردوسی مشهد می باشد. این مطلب باید به نحو مقتضی در تولیدات علمی مربوط ذکر شود.
- استفاده از اطلاعات و نتایج موجود در رساله / پایان نامه بدون ذکر مرجع مجاز نیست.



بِسْمِ اللَّهِ تَعَالَى

**Information des mémoires de Master
Université Ferdowsi de Mashhad**

Sujet de mémoire: **La poésie de l'amour dans *La Porte étroite***

D'André Gide

Auteur: Mahbubeh Baghani

Professeur directeur: le Docteur Jamshid Partovi et le Docteur Negar Mazari

Professeur conseiller: le Docteur Maryam Sheybanian

Faculté: lettres et
Sciences humaines

Département: langue et
littérature françaises

Spécialité: Littérature

Date de soutenance : Février 2017

Niveau: Maitrise

Nombre de pages: 91

Résumé :

Le thème de l'amour semble toujours un sujet attrayant, c'est pour cela qu'il donne toujours lieu à des analyses approfondies. Malgré l'animation et la manifestation différentes de l'amour envers un être qui exige une proximité physique, ou spirituelle, il prend son propre chemin pour tous les hommes. Comme pour les plus grands écrivains du XXème siècle, l'amour occupe également une place très importante dans l'œuvre d'André Gide. Il lui permet une recherche intime des pans les plus cachés de son âme. Nous allons reconnaître la nature de cet amour grâce aux aspects différents de ses personnages. Dans *La Porte étroite* qui fait l'objet de notre recherche, le récit repose sur l'amour pour homme et pour Dieu. Il s'agit d'une étude des héros amoureux dont nous allons étudier les actes ainsi que les paroles, et ainsi montrer la nature contradictoire de l'âme humaine qui entraîne le paradoxe dans les sentiments romantiques confondus et très souvent identifiés avec la conception chrétienne selon laquelle la perfection absolue ne se résume qu'à l'amour envers Dieu. Le but du travail consiste donc à répondre à cette question : procurera-t-il le thème de l'amour à la connaissance de soi chez l'héroïne à travers les aventures de *La Porte étroite*. À cette fin, nous proposons une analyse thématique de *La Porte étroite*. Notre recherche se divise en trois chapitres bien précis : personnages, religion, mort.

Signature of Supervisor:

Les mots clés :

Porte étroite

Amour

Personnages

Religion

Mort

Date:

REMERCIEMENTS

En premier lieu, je tiens à manifester ma reconnaissance la plus profonde à Monsieur le Docteur DJamshid PARTOVI, mon directeur de mémoire, pour sa remarquable patience et ses conseils précieux tout au long de ce travail.

J'adresse mes vifs et sincères remerciements à la directrice de ce mémoire, Madame le Docteur Negar MAZARI, pour sa patience, sa disponibilité, son encouragement et surtout ses conseils précieux et efficaces qui ont contribué à l'achèvement de cette recherche.

Je remercie également Madame le Docteur Maryam SHEIBANIAN, mon professeur conseiller, pour ses conseils inappréciables, son aide et sa compassion chaleureuse.

Je voudrais également témoigner ma reconnaissance à tous les enseignants du département de français pour la formation qu'ils m'ont donnée.

Je remercie également les membres du jury de m'avoir fait l'honneur d'accepter d'évaluer mon mémoire.

Je tiens enfin à exprimer toute ma gratitude et mon affection à mes parents et à toute ma famille, particulièrement à mon père qui n'est plus parmi nous ; sans oublier le support affectif, moral et inestimable de ma mère qui m'a encouragée à poursuivre cette recherche et en fin, à toute ma vie, mon amour.

A

Mes parents

SOMMAIRE

INTRODUCTION	4
CHAPITRE I: FONCTION DES PERSONNAGES PRINCIPAUX DANS LE MIROIR DE L'AMOUR	8
I. Aspects moraux des personnages principaux	12
I.1. Jérôme ; un flasque amour	14
I.2. Alissa ; une femme aimée et perdue	16
II. Aspects autobiographiques des personnages principaux	21
II.1. Multiples visages des sensations d'un homme : Gide ou Jérôme	23
II.2. Madeleine, celle qui devient Alissa	28
CHAPITRE II: RELIGION GIDIENNE ET LA MORALE DE L'AMOUR	36
I. Influences de la morale religieuse sur les relations amoureuses des personnages : la religion de Gide	37
I.1. Paradoxe entre la simplicité de l'amour et la complexité religieuse chez André Gide	39
I.2. Fausse interprétation de la religion chez Gide et le destin amoureux des personnages	42
II. Comment entrer dans le chemin de l'amour tout en respectant la morale	45
II.1. Influence de l'anorexie morale d'Alissa sur sa passion amoureuse	47
II.2. Morale de l'aveuglement dans l'amour	53
CHAPITRE III: CONCEPT DE LA MORT DANS LE PARCOURS AMOUREUX DES PERSONNAGES	59
I. Attitude de Jérôme devant la mort et son influence sur son parcours amoureux	64
I.1. Amour impossible confronté au concept de la mort chez Jérôme	70
I.2. Solitude infinie de Jérôme en face des sentiments d'Alissa	73
II. Ombre de la mort sur la passion d'Alissa	76
II.1. Vers une vie éternelle : la mort d'Alissa	79
II.2. Amour des héros gidiens, immense pièce manquante au puzzle de la vie ou de la mort	81
BIBLIOGRAPHIE	87

INTRODUCTION

Le thème de l'amour semble toujours un sujet attrayant, c'est pour cela qu'il donne toujours lieu à des analyses approfondies. Il permet en fait aux écrivains d'exprimer les idées les plus originales et les plus intéressantes. Mais, il va de soi qu'il est toujours difficile d'en donner des définitions subjectives et abstraites et cela suscite toujours de nombreux débats. Dans *Le banquet* de Platon datant du IV^{ème} siècle avant Jésus-Christ, Diotime pose cette question à Socrate : « Eh bien ce souhait, cet amour, le crois-tu commun à tous les êtres humains ? », et il lui répond : « Il en est bien ainsi ; ce souhait est commun à tous les êtres humains ». Malgré l'animation et la manifestation différentes de l'amour envers un être qui exige une proximité physique, ou spirituelle, il prend son propre chemin pour tous les hommes. Comme pour les plus grands écrivains du XX^{ème} siècle, l'amour occupe également une place très importante dans l'œuvre d'André Gide. Il lui permet une recherche intime des pans les plus cachés de son âme. Nous allons reconnaître la nature de cet amour grâce aux aspects différents de ses personnages. Ayant pour objectif d'étudier l'écriture chargée d'émotions, d'amour, d'incertitude et de conflits intérieurs de Gide, nous allons profiter de la caractéristique du personnage principal pour montrer que l'essence de l'amour est un sujet de débats dans les pensées de son personnage.

Dans *La Porte étroite* qui fait l'objet de notre recherche, le récit repose sur l'amour pour homme et pour Dieu. Il s'agit d'une étude des héros amoureux dont nous allons étudier les actes ainsi que les paroles, et ainsi montrer la nature contradictoire de l'âme humaine qui entraîne le paradoxe dans les sentiments romantiques confondus et très souvent identifiés avec la conception chrétienne selon laquelle la perfection absolue ne se résume qu'à l'amour envers Dieu.

De nombreuses recherches sont effectuées sur l'œuvre de Gide. La plupart de ces recherches sur *La Porte étroite* s'accordent à démontrer l'aspect esthétique de l'œuvre de Gide, comme une étude intitulée : « Pour une nouvelle approche de la perversion dans l'œuvre d'André Gide », dans laquelle l'auteur étudie la perversion dans l'écriture gidienne, d'un point de vue esthétique. L'auteur montre que Gide souhaite d'aller au-delà des normes morales et psychologiques de la société ainsi par des jeux rhétoriques et esthétiques, il nous invite à redéfinir la perversion. Une autre recherche intitulée : « Le portrait de cette âme de femme, Alissa dans *La Porte étroite* », se consacre à analyser la personnalité de Gide et de son héroïne Alissa dans *La Porte étroite*. L'écrivain essaie de montrer l'aspect autobiographique de l'œuvre de Gide, comme le mémoire de master intitulé : « Fonction auteur et auteur-fiction chez Gide », dans lequel Ruth

Malka essaie de déceler une mise en fiction de soi dans les œuvres de Gide. Roghayeh Haghghat Khâh, dans son article : « Représentation de l'angoisse de Schopenhauer dans les œuvres de Gide et de Hedayat », étudie le sentiment du pessimisme chez les personnages de Gide et de Hedayat. Dans cet article, l'écrivain fait une étude du thème de l'angoisse du point de vue de la philosophie d'Arthur Schopenhauer chez les personnages des deux écrivains en question.

Parmi les recherches réalisées sur *La Porte étroite* de Gide, aucune ne porte tout particulièrement sur le thème de l'amour. De plus, nous n'avons trouvé aucune recherche qui ait distingué la fonction de l'amour en face des facteurs imposés sur l'œuvre, ceux qui sont montrés dans le présent travail. En effet, l'amour est la somme des thèmes des contradictions dans cet ouvrage. Le but du travail consiste donc à répondre à cette question : procurera-t-il le thème de l'amour à la connaissance de soi chez l'héroïne à travers les aventures de *La Porte étroite*. À cette fin, nous proposons une analyse thématique de *La Porte étroite*. Notre recherche se divise en trois chapitres bien précis.

Dans la première partie, nous analyserons la fonction des personnages dans le miroir de l'amour où nous examinerons les différentes influences qu'ils ont subies probablement au cours des aventures de leurs relations. Etant donné que ces influences correspondent aux nombreuses étapes de la vie de Gide, aux multiples rencontres qu'il a effectuées au cours de sa vie familiale ou même au contexte dans lequel il avait grandi, nous croyons que tous ces aspects ont leur importance significative sur le développement de la personnalité et de la pensée de Gide et de ses protagonistes. Pour assurer la validité de notre recherche, nous allons rassembler des souvenirs de Gide qui sont écrites dans l'œuvre. Puisqu'il en est ainsi, nous pourrions distinguer certains des aspects de la vie de Gide: les influences familiales, le contexte religieux de son temps et ses conflits intérieurs, ces conflits sont prêtés avec tant de précision à son personnage principal.

Dans la deuxième partie, nous analyserons le thème de la religion qui provoque un paradoxe du désir amoureux dans les pensées des personnages gidiens. En effet, d'après l'héroïne de Gide, la religion est un type d'inspiration qui pourrait nous conduire au paradis céleste, le jardin éternel du bonheur. Puis, nous traiterons la rupture amoureuse qui illustre un jugement négatif de Gide sur la religion. La relation amoureuse des personnages gidiens suscite également la question de la liberté collective et de la liberté individuelle. Le concept de la perfection humaine chez les personnages gidiens désigne l'état d'accomplissement moral et spirituel auquel l'être humain

serait destiné : arriveront-ils les personnages au paradis promis par Dieu ? Cette analyse nous permettra de mieux comprendre l'aspect négatif de la religion dans la pensée de Gide. Chez lui, la religion se présente comme un obstacle sur le chemin de la liberté individuelle, ainsi elle peut menacer la relation amoureuse entre les personnages.

Dans la troisième partie, nous saurons comment la notion de la mort se développe dans l'histoire par rapport à l'amour. En d'autres termes, bien que l'amour soit le thème principal de l'œuvre, dans le cadre de notre analyse, nous expliquerons la nécessité d'observer la conception de la mort pour atteindre celle de l'amour. A la fin de cette recherche, seront mis en lumière les relations de parenté entre ces trois facteurs sur l'amour, le paradoxe sur lequel repose la notion de l'amour et les obstacles qui semblent inquiéter les amoureux, « les crises ouvrent toujours des portes vers le nouveau et cette porte vers le nouveau est grande ouverte ». En analysant les images désignées, nous essaierons de montrer des paradoxes sur lesquels sont fondées les images de l'amour et les autres thèmes chez l'écrivain. Le thème de l'amour dans *La Porte étroite* de Gide, qui, à notre connaissance, est moins analysée par les critiques, est étudié soigneusement dans ce mémoire.

Dans cette recherche, les questions suivantes ne resteront pas sans réponse : comment la poésie de l'amour trouve-t-elle son chemin à travers les paradoxes imposés par l'écrivain ? Est-ce que cet ensemble ambivalent de désirs amoureux d'Alissa révèle sa préoccupation permanente de sa propre personnalité ? En quoi la représentation de l'amour dans ce roman de Gide, est-elle révélatrice du regard de l'auteur sur l'homme et la religion ? Comment les personnages transmettent à travers une histoire d'amour, la vision du monde de l'écrivain ?

CHAPITRE I

**FONCTION DES PERSONNAGES PRINCIPAUX DANS
LE MIROIR DE L'AMOUR**

Le personnage ou l'incarnation d'un type, peut prendre des fonctions différentes. Mais pour concrétiser la notion de personnage, en premier lieu, nous commencerons par une définition de ce dernier, qui nous permettra de mettre en lumière les particularités des personnages principaux chez Gide. Ensuite, nous analyserons le rôle que jouent les personnages principaux dans l'intrigue du roman, afin de montrer le rapport entre ces personnages et la notion de l'amour.

Mais avant cela, il sied de donner une définition du mot personnage afin d'en mieux comprendre les pensées, les actions et les désirs intimes. D'après Philip Hamon :

Le personnage soit de roman, d'épopée, de théâtre ou de poème, et le problème des modalités de son analyse et de son statut constituent l'un des points de fixation traditionnels de la critique (ancienne et nouvelle), et aucune théorie générale de la littérature ne peut prétendre en faire l'économie .

En effet, ce concept de personnage définit un champ d'étude complexe. Mais, il faut rappeler aussi qu'à la fin du XIXème siècle, et même au début du XXème, à l'époque de Gide, d'après des auteurs comme Joyce, Kafka et Pirandello, le personnage représente partiellement un point de vue sur le monde, une conscience éclatée qui se détermine dans la perception toujours fluctuante d'autrui, comme les rôles qui ont été donné par Gide aux personnages de *La Porte étroite*. Gide profite de ses personnages pour renforcer l'intrigue. Autrement dit, c'est l'acte du personnage qui met en scène cette intrigue pré-spécifiée. Pour les lecteurs, les personnages, Jérôme et Alissa, se perdent jusqu'à ce que le lecteur puisse saisir l'intrigue et le message final de son auteur. À la fin de l'histoire, même si la pieuse Alissa paraît à Jérôme une personnalité complexe, elle possède une histoire personnelle et nous pouvons nous interroger sur les évolutions possibles de son caractère. Les personnages du roman, Jérôme et Alissa, reflètent le point de vue critique de son créateur, à travers leurs relations, des dialogues et ce qui se passe entre eux.

Comme dit précédemment, les personnages jouent un rôle essentiel dans un roman ; ils accomplissent ou subissent les actions qui alimentent l'intrigue. Ils indiquent des manières d'être et les valeurs d'un milieu, d'une société ou d'une époque. Ils affectent la sensibilité du lecteur qui projette en eux ses désirs, ses rêves et ses angoisses. Le personnage a donc un rôle clé dans le

roman et agit comme le révélateur d'une vision de l'homme et du monde. L'invention du personnage est un moment-clé de l'écriture romanesque. Selon Albert Thibaudet :

Le romancier authentique crée ses personnages avec les directions infinies de sa vie possible, le romancier factice les crée avec la ligne unique de sa vie réelle. Le vrai roman est comme une autobiographie du possible, [...] le génie du roman nous fait vivre le possible, il ne fait pas revivre le réel .

Thibaudet est en fait, proche de la conception gidienne de la création romanesque et le romancier en trouve une formulation ramassée chez le critique. Disons que le romancier fait entrer le monde de la fiction avec les éléments de son vécu, de son savoir et de son expérience. Disons donc que les comportements des personnages reflètent une intrigue amoureuse mais sans fin, dans *La Porte étroite*. Le caractère du personnage peut en faire un individu particulier ou le signaler comme un héros d'exception. Le personnage se présente alors avec la compréhension spécifique d'un romancier, comme Gide, à l'aide de ses personnages. Vérifions maintenant ce concept initial du personnage et sa relation avec l'intrigue, dans *La Porte étroite*. Il semble que les événements de *La Porte étroite* ressemblent aux vers d'un poème. «La poésie de cet amour est secrète, dissimulée, elle émane du sentiment lui-même ».

Comme nous l'avons mentionné, l'image de cette poésie amoureuse se manifeste dans la fonction des personnages. Les comportements des personnages, spécifiant la vision lyrique de leurs sensations intérieures, jouent un rôle essentiel dans la conception de l'identité des créatures de Gide. Leurs sensations créent une image à la fois sombre et claire, dans le miroir brisé de l'amour. D'après Reuter :

Les personnages ont un rôle essentiel dans l'organisation du récit. Ils déterminent les actions, les subissent, les relient et leur donnent du sens. D'une façon, toute histoire est histoire des personnages.

En fait, chacun de ses personnages doit être considéré comme une des tendances de l'auteur et une partie de son équilibre intellectuel. Le héros gidien est de l'aveu même du romancier, non ce qu'est ou ce qu'a été Gide, mais ce qu'il aurait pu être si, par une sorte d'amputation ou de simplification intérieure, il s'était livré exclusivement à l'une de ses tendances. Toute la vie de Gide est déchirée entre le ciel et l'enfer, entre la liberté et la contrainte morale, entre l'ange et le

diable. Gide semble écartelé entre les extrêmes, déchiré entre les contradictions. L'austérité de *La Porte étroite* répond en écho à ces contradictions inspirées de la vie de Gide qu'il a insérées dans l'œuvre, comme des indices religieux face à une force charnelle. Nous essaierons de distinguer les aspects moraux et autobiographiques des personnages principaux et aussi leurs influences sur l'intrigue amoureuse de l'œuvre.

I. Aspects moraux des personnages principaux

Au premier lieu, notre étude portera sur les aspects moraux des personnages. Gide fait insérer des obstacles dans le parcours amoureux des personnages de son œuvre. Il suffit de savoir que le débat moral en question imprègne en profondeur la réflexion de Gide, car sous l'influence de leçons religieuses, depuis son enfance, un débat intérieur s'anime dans sa pensée. Il suffit de savoir que le débat moral en question imprègne en profondeur la réflexion de Gide. Autrement dit, critiquant la vie spirituelle et morale sous un style sobre et savant, il entreprend, au travers de ses œuvres, d'ébranler les principes moraux, de s'en prendre aux éléments d'ordre moral, bref, de s'attaquer aux lois divines qui, selon lui, forment un obstacle devant l'épanouissement des potentialités de l'être humain.

Dans les modes de présentation des personnages, Gide conduit son personnage sur le plan moral : le romancier s'attache à l'expression des sentiments, s'intéresse à leurs manifestations extérieures, à savoir : larmes, sourires, gestes significatifs. Pour bien comprendre ces indices significatifs du roman, nous allons relire attentivement une partie des souvenirs de Jérôme :

Ce ne sont pas mes premiers souvenirs que je prétends écrire ici, mais ceux-là seuls qui se rapportent à cette histoire. C'est vraiment l'année de la mort de mon père que je puis dire qu'elle commence. Peut-être ma sensibilité, surexcitée par notre deuil et, sinon par mon propre chagrin, du moins par la vue du chagrin de ma mère, me prédisposait-elle à de nouvelles émotions : j'étais précocement mûri ; lorsque, cette année, nous revînmes à Fongueuse mare, Juliette et Robert m'en parurent d'autant plus jeunes, mais, en revoyant Alissa, je compris brusquement que tous deux nous avions cessé d'être enfants.

Dès le début du roman, on dirait qu'un chagrin infini se développe dans tout le roman ; Jérôme raconte ce chagrin à travers les gestes des autres personnages :

J'ai fait un triste rêve, me dit Alissa, au matin de mes derniers jours de vacances. Je vivais et tu étais mort. Non ; je ne te voyais pas mourir. Simplement il y avait ceci : tu étais mort. C'était affreux ; c'est tellement impossible que j'obtenais que simplement tu sois absent. Nous étions séparés et je sentais qu'il y avait moyen de te rejoindre ; je cherchais comment, et, pour y arriver, j'ai fait un tel effort que cela m'a réveillée.

Les dialogues entre les personnages expliquent bien leurs souffrances intérieures, quand Juliette parle à Jérôme de la décision d'Alissa :