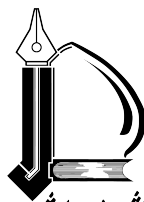


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشگاه گیلان
دانشکده دانشکده محل تحصیل تان
گروه نام گروه آموزشی که در آن تحصیل می کنید

پایان نامه
برای دریافت درجه کارشناسی ارشد در رشته
نام رشته تان

عنوان

راهنمایی بر پایان نامه/رساله نویسی با تک TeX

نگارنده

گروه دانشجویی ابوالوفا بوزجانی

استاد راهنما
دکتر

استاد مشاور
دکتر

فروردین ماه ۱۴۰۰

صورت جلسه دفاع

صورت جلسه دفاع را پس از تکمیل به صورت یک فایل PDF با نام minutes ذخیره کرده و در کنار فایل های TEX قرار دهید و اجرا بگیرید. بودن این صفحه اجباری است.



بسمه تعالی
مشخصات پایان نامه تحصیلی دانشجویان
دانشگاه نام دانشگاهتان

عنوان: راهنمایی بر پایان نامه/رساله نویسی با تک T_EX

نام نویسنده: گروه دانشجویی ابوالوفا بوزجانی

استاد راهنما: دکتر

استاد مشاور: دکتر

دانشکده: دانشکده محل تحصیل تان گروه: نام گروه آموزشی که در آن تحصیل می کنید

رشته تحصیلی: نام رشته تان

تاریخ دفاع: ۱۳۹۹/۷/۱

تاریخ تصویب: ۱۳۹۹/۶/۱

تعداد صفحات: ۶۵

مقطع تحصیلی: کارشناسی ارشد

چکیده: حداکثر در حجمی معادل با ۲۵۰ تا ۳۰۰ کلمه تهیه شده و شامل بیان مختصر مسئله مورد بررسی، روش تحقیق و مراحل بکار گرفته شده برای کسب و جمع آوری اطلاعات، نحوه تجزیه و تحلیل و نتیجه کلی می باشد. خواننده با مطالعه چکیده باید تشخیص دهد که رساله موجود دربرگیرنده مطالب مورد علاقه وی می باشد یا خیر؟ تاریخچه و سابقه موضوع در این قسمت ذکر نشده، بلکه در مقدمه رساله توضیح داده می شود. چکیده در یک صفحه مجزا قبل از فهرست مطالب قرار می گیرد. در بالای آن به فاصله دو سطر از حاشیه بالای صفحه در میانه سطر عنوان پایان نامه نوشته می شود. در انتهای چکیده میتواند کلمات کلیدی مورد استفاده در پایان نامه به تعداد ۴-۵ واژه اضافه شود.

دوستان شما در این رساله سعی دارند تا شما را با یک قالب پایان نامه/ رساله آشنا کنند. شما با توجه به همین بسته موجود (ABThesis) و راهنمایی های ارائه شده در این نمونه رساله خواهید توانست با اندکی دقت ضمن یاد گرفتن اصول فنی نوشتن تحت T_EX با نگارش فنی نیز آشنا شوید، لازم به ذکر است که قالب حاضر به طور اختصاصی استانداردهای دانشگاه فردوسی را پشتیبانی می کند.

لازم به ذکر است که ما تعداد کلمات در چکیده به طور رسمی دارای محدودیت است از این رو ما نیز با توجه به آن فضای مربوط به چکیده مان را تنظیم کردیم.

واژگان کلیدی: رساله، پایان نامه، تک، راهنما

تاریخ:

امضای استاد راهنما:



اصالت نامه رساله / پایان نامه های دانشگاه فردوسی مشهد

نظر به اتمام تدوین □ رساله □ پایان نامه با عنوان ----- و کد ----- موارد ذیل را متعهد می شویم:

- این رساله / پایان نامه و دستاوردهای آن حاصل پژوهش انجام شده اینجانبان بوده و از صحت و اصالت برخوردار است.
 - در استفاده از نتایج سایر پژوهش ها به مرجع مورد استفاده استناد شده است.
 - کلیه حقوق مترتب از این اثر شامل مستندات، مقاله، اختراع، دانش فنی، کتاب، نرم افزار، تجهیزات ساخته شده و ... متعلق به دانشگاه فردوسی مشهد می باشد؛ دانشگاه می تواند نسبت به ثبت و نشر آن در هر قالبی، بدون نیاز به کسب اجازه از استادان راهنما و دانشجو و یا پرداخت حق الزحمه، اقدام نماید.
 - هر نوع بهره برداری و انتشار دستاوردهای این اثر، واگذاری اطلاعات به دیگران یا چاپ و تکثیر، نسخه برداری، ترجمه و اقتباس از این اثر بدون مجوز معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه ممنوع است.
 - حقوق مادی و معنوی تمام افرادی که در به دست آمدن نتایج اثر تأثیرگذار بوده اند در بهره برداری و انتشار دستاوردهای آن رعایت می شود.
 - در کلیه مراحل انجام این رساله / پایان نامه، مفاد "منشور و موازین اخلاق پژوهش" رعایت شده و هیچ یک از مصادیق تخلفات پژوهشی مندرج در دستورالعمل "نحوه بررسی تخلفات پژوهشی" و قانون "پیشگیری و مقابله با تقلب در زمینه آثار علمی" رخ نداده است.
- اینجانب با آگاهی از اینکه گزارش نهایی رساله / پایان نامه در مرکز اطلاع رسانی و کتابخانه مرکزی دانشگاه به عنوان سند رسمی بایگانی می گردد و مطابق ضوابط در دسترس مراجعان قرار می گیرد، متعهد می شوم که این گزارش نسخه نهایی بوده و پس از ارسال امکان هیچ گونه تغییری وجود نخواهد داشت.

دانشجو:-----

شماره دانشجویی:-----

گروه:-----

تاریخ و امضا

رساله / پایان نامه انجام شده توسط دانشجو مطابق آیین نامه ها و قوانین مصوب فوق الذکر با استفاده از ابزارهای موجود نظیر همانندجویی و سایر جستجوهای عمومی اینترنتی بررسی شد و مورد تایید اینجانبان می باشد.

استاد راهنمای دوم:-----

مرتبه علمی:-----

دانشکده / دانشگاه:-----

تاریخ و امضا

استاد راهنمای اول:-----

مرتبه علمی:-----

دانشکده / دانشگاه:-----

تاریخ و امضا

به پاس تعبیر عظیم و انسانی شان از کلمه ایثار و از خودگذشتگی شان،
به پاس عاطفه سرشار و کرمای امید بخش وجودشان
که در این سردترین روزگار ان بهترین پشتیبان است،
به پاس قلب های بزرگ شان
که فریادس است و سرکردانی و ترس در پناهشان به شجاعت می گراید
و به پاس محبت های بی دریغ شان
که هرگز فروکش نمی کند،
تقدیم به

پدر و مادر عزیزم

هو، العلیم،

زیباترین نام را بر زبان جاری می‌کنم ... که هر کس زبان به حمد تو گشود بی‌تردید نگاه تو بر او افتاده. پس بر قلم آن جاری کن که خود می‌پسندی در ثنایت لب گشایم.

در وادی معرفت ننگند، سرچشمه هدایت نجو شد، سر بر قامت بندگی فرو نیافتد ...، گر گنجینه‌ای را که مقدسش خواندی و به آن قسم یاد کردی^۱، کوچک شمرده شود و تنها خاطره جوهر خشک شده‌ای از آن بر برگ برگ صفحات زندگی باقی ماند. تو علم را روشنی قرار دادی و فانوسی در بیغوله راه که مسیر را، راه نماید و تزکیه را مقدم بر آن دانستی تا نگاهبانش باشد که تزکیه و تعلیم در معیت هم‌گوهر وجودی انسان را به نور تو منور کند، پرده از واقعیات کنار زند. آن جاست که حقیقت رخ نمایاند، نظر فراتر افتد، خوان گنجینه‌های دانش رنگین شود و ... آری آنجاست که آدمی معنا یابد. من اگر وعده‌هایم با تو زیر خوارها تل فراموشی و غفلت مدفون گردیده، اگر زشتی طغیان در نظرم زیبا جلوه‌گری می‌کند و چشمانم خشک‌تر از آن است که در مقام توبه اشکی بر آن جاری شود، بدان از سر جهل است و نسیان... اما بار الها چشم طمع بر رحمت دوخته‌ام و در تمنای رهایی از ظلمت ضلالت، ترنم باران معرفت را می‌طلبم، امید آنکه جوانه‌های حقیقت را در وجودم برویاند و انعکاس آن چشمانم را روشن کند.

اکنون چهره بر چهره خاک می‌سایم و تو را به حبیبیت قسم می‌دهم که... ”هر آن خصلت ناپسند که در من می‌بینی به لطف واسع خویش اصلاحش فرمای تا پسندیده شود و هر آن عیب که نفسم را به فساد بیالاید از من بازگیر و هر آن نقص که جانم را از کمال باز دارد برطرفش فرمای!“
و در آن روز که نوبت زندگانی به سر رسد و پیک مرگ حلقه بر در خانه تن بکوبد و دعوت واجب الاجابه تو از آسمان‌ها به گوش آید... پروردگارا! بر محمد (ص) و آل پاکش درود فرست و به حق ایشان عمر ما را با رستگاری به پایان آور و عاقبتمان را ختم به خیر فرمای...!

زبان قاصراست و مجال کوتاه...

تو خود قصیده‌ی مهر را از لوح نانوشتی قلم بخوان...!

سپاس گزار می... ..

سپاس خداوندگار حکیم را که با لطف بی‌کران خود، آدمی را زیور عقل آراست.

در آغاز وظیفه‌ی خود می‌دانم از زحمات بی‌دریغ استاد راهنمای خود، جناب آقای دکتر صمیمانه تشکر و قدردانی کنم که از راهنمایی‌های ارزنده ایشان در راستای پیشبرد پژوهش حاصل فراوان بردم و همواره شاگرد مکتب علم و انسانیت و منش والای ایشان هستم.

از سرکار خانم دکتر که زحمت مطالعه و مشاوره این پایان‌نامه را تقبل فرمودند و در آماده سازی این پایان‌نامه به نحو احسن اینجانب را مورد راهنمایی قرار دادند، کمال امتنان را دارم. همچنین لازم می‌دانم از اساتید فرهیخته جناب آقای دکتر و سرکار خانم دکتر که داوری این پایان‌نامه را به عهده گرفتند با تمام وجود تشکر و قدردانی نمایم.

در پایان، بوسه می‌زنم بر دستان خداوندگاران مهر و مهربانی، پدر و مادر عزیزم و بعد از خدا، ستایش می‌کنم وجود مقدس‌شان را و تشکر می‌کنم از برادر و خواهران عزیزم به پاس عاطفه سرشار و گرمای امیدبخش وجودشان، که در این سردترین روزگاران، بهترین پشتیبان من بودند.

گروه دانشجویی ابوالوفابوزجانی
فروردین ماه ۱۴۰۰

فهرست مطالب

آ	فهرست مطالب
ک	مقدمه
۱	۱ راهنماهای نصب
۱	۱.۱ نصب تک‌لایه
۱	۱.۱.۱ نصب از روی منبع
۳	۲.۱.۱ نصب مستقیم با اینترنت
۳	۳.۱.۱ نصب غیرمستقیم با اینترنت
۳	۲.۱ تغییراتی که بایست برای استفاده از بیمر به صورت فارسی داده شود
۵	۳.۱ راه‌اندازی xindy برای تولید نمایه
۷	۲ ریاضی‌نویسی با نگاهی بر بسته AMS
۷	۱.۲ بسته‌ها
۸	۲.۲ محیط‌های ریاضی
۱۶	۱.۲.۲ شکل
۱۹	۲.۲.۲ جدول

۲۱	۳ بسته‌های کاربردی
۲۵	۱.۳ دیگرام
۲۵	۱.۱.۳ بسته xy
۲۶	۲.۳ رسم فلوجارت با tikz
۲۶	۳.۳ کدهای برنامه‌نویسی
۲۸	۴.۳ رسم نمودار
۲۸	۱.۴.۳ رسم نمودارهای قطبی
۲۸	۲.۴.۳ نمودارهای دکارتی با استفاده از بسته tikz
۳۴	۵.۳ رسم گراف
۳۴	۶.۳ الگوریتم
۳۶	۷.۳ جدول
۴۶	۱.۷.۳ بسته array
۴۷	۴ صفحات پایانی
۴۷	۱.۴ واژه‌نامه با زیندی
۴۸	۲.۴ مراجع
۵۱	آ برنامه‌های کاربردی
۵۳	مراجع
۵۴	واژه‌نامه فارسی به انگلیسی
۵۷	واژه‌نامه انگلیسی به فارسی

فهرست شکل‌ها

۱۶	دکتر وفا خلیقی (مولف زی‌پرشین)	۱۰۲
۱۸	گذاشتن نمودارها در کنار هم	۲۰۲

فهرست جدول‌ها

۱۹	می‌توانید در مورد محل عنوان جدول تصمیم‌گیری کنید؟	۱۰۲
۱۹	ظاهر می‌شود.	۲۰۲
۳۷	جدول‌های بزرگ با استفاده از بسته long table	۱۰۳

فهرست الگوریتم‌ها

۱	الگوریتم هم‌رنگ‌سازی چندبانه.	۳۵
۲	الگوریتم هم‌رنگ‌سازی چندبانه.	۳۵
۳	الگوریتم برنامه شرالی-آدامز برای دستگاه‌های تساوی	۳۶

مقدمه

یادآوری می‌کنیم که پیش‌گفتار معمولاً شامل اهمیت موضوع، پیش‌زمینه، طرح مسئله تحقیق و انجام ضرورت آن، مرور مفصل پیشینه موضوع و مقایسه پایان‌نامه با پژوهش‌های مشابه از نظر محتوا و روش تحقیق، اهداف عمده تحقیق و محدودیت‌های خارج یا تحت کنترل آن است.^۲

به سبب رشد نرم‌افزار نوپای زی‌پرشین^۳ در ایران و تنوع و پیچیدگی کار نیاز به یک راهنمای کوتاه و جامع و به روز را احساس کردیم، چرا که تا آن‌جا که یافتیم به روزترین راهنما ترجمه‌ی دکتر امیدعلی به نام مروری نه چندان کوتاه بر لاتک بود که مجموعه‌ای جامع است اما با توجه به نیازهایی که خودمان در طول چندین سال تجربه با آن مواجه بودیم بر آن شدیم که موجز و مفید از نصب تا تکمیل کار را به صورت عملی در این پایان‌نامه بیان کنیم. ضمن اینکه در همین راستا به معرفی قالب طراحی شده برای دانشکده ریاضی دانشگاه فردوسی مشهد بپردازیم، که نسخه‌ای مطابق با استانداردهای دانشکده بوده و متناسب با نیازها بر پایه قالب تغییر یافته آقای وحید دامن‌افشان از روی قالب Thesis ست که توسط آقای دکتر وفا خلیقی طراحی شده است.

اما آن‌چه که در شروع کار بایست به آن توجه داشته باشید، این است که راهنمای حاضر به هیچ وجه به عنوان راهنمایی بر لاتک یا زی‌پرشین مطرح نیست، که نه دانش نویسنده در این حد است و نه مجالی آن‌چنان که بتوان محتوایی بدون ایراد و درخور توجه نگاشت. هدف تنها مرقوم داشتن تجربه‌ای ست که به نظر می‌رسد می‌تواند در صرفه‌جویی زمان دانشجویانی که فقط قصد نگارش پایان‌نامه‌شان به زبان پارسی و با استفاده از نرم‌افزار زی‌پرشین را دارند، موثر باشد.

دیگر آنکه توجه کنید این راهنما را بایست بتوانید تولید نمایید چون عملاً بهره‌ی مفیدی که می‌توان از آن برد در گرو این است که قادر باشید خروجی‌ای مشابه فایل راهنما با اجرای فایل main.tex داشته باشید. البته به شرط آن‌که مطابق آن‌چه در فصل؟؟

^۲پیش‌گفتار ما را بخوانید و ارزیابی‌مان کنید. آیا موفق بوده‌ایم؟

^۳X_qPersian

گفته می‌شود مراحل نصب را انجام داده باشید. در این صورت کافیست یک دور مطالعه کنید و بعد از آن با گرفتن یک کپی از فایل‌های موجود (به عنوان پشتیبان تا در صورت لزوم دوباره بتوانید به آن‌ها رجوع کنید) محتوای مورد نظرتان را در اسناد مربوطه جایگزین کنید.

لطفا توجه کنید که این مجموعه فقط برای دانشکده ریاضی دانشگاه فردوسی آماده شده پس اگر آن را برای ارائه به جای دیگری استفاده کنید لازم است خودتان تغییرات لازم را انجام دهید، چون هر دانشگاهی یک سری تنظیمات خاص دارد و اصلا دلیل این‌که این بسته به صورت واحد ایجاد نشده همین تنوع و تفاوت استانداردها در دانشگاه‌های مختلف است.

خوب حال که قرار بر این شد که فایل‌های منبع موجود با این راهنما را نیز مطالعه کنید، انتظار داریم که شما فایل‌های tex مربوطه را نیز در هر قسمت ملاحظه کنید. پس لازم می‌دانیم یادآوری کنیم که توضیحات اضافی مربوط به هر قسمت از سند به صورت توضیح در هر یک از فایل‌های تک آورده شده که بد نیست در طول کار آن‌ها را به دقت مورد مطالعه قرار دهید تا کمتر دچار مشکل شوید.

ما

در فصل اول این رساله به بیان روش‌های نصب و آپدیت تک‌لایو ۲۰۱۱ در سیستم عامل ویندوز خواهیم پرداخت البته امیدواریم در آینده نزدیک مجال آن را داشته باشیم تا مراحل نصب در لینوکس و دیگر سیستم عامل‌های مطرح را داشته باشیم.

در فصل دوم به بیان یک سری مطالب برگرفته از راهنمای mode math خواهیم پرداخت که راهنمای تنظیماتی است که تحت بسته‌های AMS^۴ قابل دسترسی‌اند که به خصوص در ریاضی‌نویسی با آن سروکار خواهید داشت.

در فصل سوم به معرفی چند بسته کاربردی برای رشته‌های آمار، ریاضی محض و ریاضی کاربردی خواهیم پرداخت.

در فصل چهارم به نصب و تنظیمات زبندی برای تولید واژه‌نامه، نمایه و نیز قالب‌های فارسی برای تولید مراجع خواهیم پرداخت.

^۴متعلق به انجمن ریاضی آمریکا

فصل ۱

راهنماهای نصب

۱.۱ نصب تک‌لایو

به دو طریق می‌توانید تک‌لایو ۲۰۱۱ را نصب کنید.

۱. با استفاده از منبع برنامه که ممکن است با دی‌وی‌دی یا فلش به دست شما رسیده باشد، اما دانشجویان دانشگاه فردوسی

می‌توانند نسخه نصبی را از اول مهر ماه ۹۰ آن را از مسیر `ftp://`، در داخل شبکه دانشگاه نیز دانلود کنند.

۲. با استفاده از اینترنت

۱.۱.۱ نصب از روی منبع

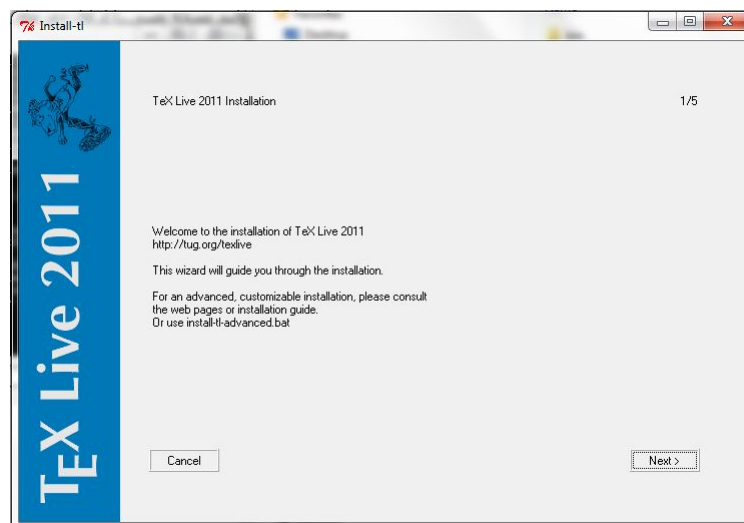
در این روش شما باید سه مرحله زیر را انجام دهید.

آ. مطابق شکل زیر روی `0_texlive_2011.exe` کلیک کنید و در پنجره‌ای که باز می‌شود `ok` را کلیک کنید تا فایل فشرده

استخراج شود. (توجه داشته باشید که برای انتقال فقط از همان نسخه فشرده استفاده کنید، چون در غیر این صورت باید زمان

زیادی صرف کنید)

در ادامه برای شروع فرآیند نصب بایست به داخل پوشه `texlive` بروید و سپس فایل `install-tl.bat` را اجرا کنید، در این زمان بایست طی حداکثر چند دقیقه یک پنجره سیاه‌رنگ باز شود و پس از آن صفحه خوش‌آمدگویی تک‌لایو ۲۰۱۱ که به شکل زیر است.



در ادامه راه شما فقط باید بدون تغییر هیچ چیز فقط به مراحل بعدی نصب بروید (عملاً در سه پنجره اولی که باز می‌شوند فقط کافی‌ست `next` و در پنجره چهارم هم `install` را باید کلیک کنید). بعد از انجام این مراحل دو صفحه یکی سیاه رنگ و دیگری آبی-خاکستری دارید که بسته‌های در حال نصب را نمایش می‌دهند. ۳۰ تا ۴۵ دقیقه که بگذرد دیگه باید نصب بسته‌ها تموم بشه و زیر صفحه دکمه `finish` ظاهر بشه، روی اون کلیک کنید. در این جا مرحله اول تمام می‌شود و تک‌لایو به طور کامل نصب شده است. (نصب تک‌لایو در حقیقت اصلی‌ترین مرحله است و روح کار است در مراحل بعدی شما فقط ورودی برای استفاده از آن خواهید ساخت)

ب. در این مرحله باید ادیتور `Texmaker` را نصب کنید (با نصب ادیتور شما می‌توانید از تک‌لایو نصب شده استفاده کنید، به این صورت که فایل را در ادیتور باز کرده و با اجرای آن ادیتور با اتصال به تک‌لایو تبدیل فایل متنی کد را به فایل پی‌دی‌اف ممکن می‌سازد) برای انجام این کار کافی‌ست شما به پوشه `Texmaker_1` بروید و تنها فایل درون آن به نام `Texmaker_BiDi-0.6.10_STATIC_installer.exe` را اجرا کنید و بدون هیچ تغییری فقط موافقت‌تان با نصب برنامه

را اعلام کنید و تا آخر ادامه دهید. (تا این جا ادیتور هم نصب شد)

ج. در مرحله آخر فقط باید فونت‌های لازم را از پوشه 2_FarsiFonts به پوشه C:\Windows\Fonts کپی کنید.

خسته نباشید، شما به پایان نصب رسیدید. حال کافیست یک فایل آماده با توسعه‌ی tex را باز کرده و با زدن فلش آبی کنار QuickBuild فایل را اجرا کرده و بعد از اتمام اجرا با زدن فلش آبی کنار ViewPDF خروجی را مشاهده کنید. اما این فایل نمونه را که یک نمونه رساله برای دانشگاه فردوسی مشهد است را ما در پوشه‌ای به نام FThesis آماده کرده‌ایم که شما بایست فایل main.tex را از داخل آن انتخاب و در ادیتور Texmaker اجرا کنید.

۲.۱.۱ نصب مستقیم با اینترنت

در این روش شما به صورت مستقیم وارد مراحل نصب می‌شوید، بدیهی است که چنانچه در طول فرآیند نصب اتصال شما به اینترنت قطع شود دوباره باید نصب را از سر بگیرید. این روش به زودی تشریح می‌شود.

۳.۱.۱ نصب غیرمستقیم با اینترنت

در این روش شما ابتدا فایل‌های نصب را از اینترنت تهیه کرده و بعد به نصب از روی آن خواهید پرداخت. در این روش لزومی ندارد که حتما در یک بار اتصال تمام دریافت فایل انجام شود. این روش به زودی تشریح می‌شود.

۲.۱ تغییراتی که بایست برای استفاده از بیمر به صورت فارسی داده شود

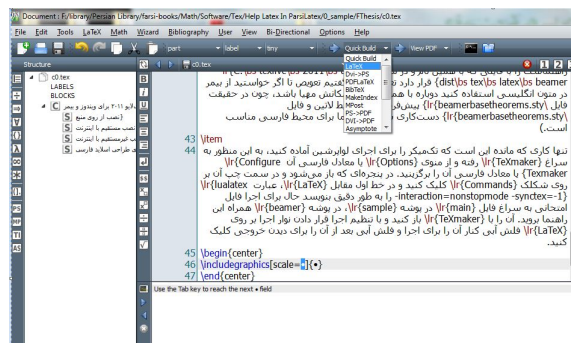
بیمر بسته‌ای برای طراحی اسلاید است که با زی‌پرشین سازگار نیست و با بسته جدید لوایپرشین که برای رفع نواقص زی‌پرشین (از جمله عدم پشتیبانی همین بسته کارآمد بیمر) اقدام به تولید آن شده است، سازگار است. برای نصب شما بایست مرحله زیر را انجام دهید.

۱. نصب لوپرشین.

به دایرکتوری `C:\texlive\2011\texmf-dist\tex\lua\lualatex` بروید چنانچه پوشه‌ای به نام `luapersian` دیدید و نیز فایل‌ی به نام `luapersian.sty` را درون آن یافتید بدانید که این بسته نصب شده در غیر این صورت بایست خودتان پوشه `luapersian` را از پوشه `beamer` همراه با این راهنما برداشته و در مسیری که در بالا گفتیم قرار دهید (`C:\texlive\2011\texmf-dist\tex\lua\lualatex`) تا این جا نصب لوپرشین به اتمام رسیده و برای تست آن بایست حتما یک بار سیستم را ریست کنید (البته راه ساده‌تری هم برای اهل فن هست).

۲. در این مرحله شما باید فایل‌ی به نام `beamerbasetheorems.sty` را که برای تولید محیط‌های شماره‌دار فارسی دست‌کاری شده و در پوشه `beamer` همراه با این راهنماست را با فایل‌ی که با همین نام و در مسیر `C:\texlive\2011\texmf-dist\tex\latex\beamer` قرار دارد تعویض کنید (گفتیم تعویض تا اگر خواستید از بیمر در متون انگلیسی استفاده کنید دوباره با همین تعویض امکانش مهیا باشد، چون در حقیقت فایل `beamerbasetheorems.sty` پیش‌فرض برای محیط لاتین و فایل `beamerbasetheorems.sty` دست‌کاری شده توسط ما برای محیط فارسی مناسب است).

۳. تنها کاری که مانده این است که تک‌میکر را برای اجرای لوپرشین آماده کنید، به این منظور به سراغ `TeXmaker` رفته و از منوی `Options` یا معادل فارسی آن `Configure Texmaker` یا معادل فارسی آن را برگزینید. در پنجره‌ای که باز می‌شود و در سمت چپ آن بر روی شکلک `Commands` کلیک کنید و در خط اول مقابل `LaTeX`، عبارت `lualatex -interaction=nonstopmode -synctex=-1 % .tex` را به طور دقیق بنویسد حال برای اجرا فایل امتحانی به سراغ فایل `main` در پوشه `sample`، در پوشه `beamer` همراه این راهنما بروید. آن را با `TeXmaker` باز کنید و با تنظیم اجرا قرار دادن نوار اجرا بر روی `LaTeX` فلش آبی کنار آن را برای اجرا و فلش آبی بعد از آن را برای دیدن خروجی کلیک کنید.



۳.۱ راهاندازی xindy برای تولید نمایه

برای ایجاد نمایه شما لازم است ۴ فایل را برای اضافه کردن زبان فارسی اضافه کنید. این فایل‌ها در پوشه‌ای به نام `persian` در پوشه `TeX Package` قرار دارند، آن‌ها را در مسیر `C:\texlive\2011\texmf\xindy\modules\lang` کپی کنید و بعد `Command Prompt` را باز کنید و دستور `texhash` را بزنید و مقداری تامل کنید تا عبارت `done` را ببینید. حال اگر `biditexmaker` نسخه ۰.۱۰۳-۳ را طبق دستورات بالا نصب کردید به سراغ منوی `Tools` بروید و دستور `Xindy Make Index` را برای تولید فایل مربوط به نمایه اجرا کنید و سپس فایل را اجرا کنید و خروجی را ببینید.

فصل ۲

ریاضی‌نویسی با نگاهی بر بسته انجمن ریاضی آمریکا (AMS)^۱

۱.۲ بسته‌ها

خوب \TeX یک زبان برنامه‌نویسی است که برای حروف‌چینی اسناد آماده شده است. اما بسته به چه معناست: بسته‌ها یک سری ماکروهای از پیش نوشته شده هستند که خیلی از خصوصیات مورد استفاده در آن‌ها تعریف شده و بصورت مختصر به منظور استفاده‌ی راحت تر برای افرادی که آشنایی با \TeX ندارند آماده‌سازی شده‌اند و در مخازن مربوط نگهداری شده و هر روزه همراه با راهنماهای مربوط در حال بروزرسانی‌اند.

اساسی‌ترین بسته برای ما پارسی‌زبانان بسته \XeTeX Persian است که پشتیبانی پارسی را در تک انجام می‌دهد و به همت دکتر وفا خلیقی تهیه شده است. لازم به ذکر است این بسته دیگر به روز نخواهد شد و آینده متعلق به لوپرشین است که به امید خدا پس از آماده‌سازی و تکمیل نهایی مبنای کار قرار خواهد گرفت که از جمله امکانات آن پشتیبانی از بسته قوی بیمر برای تهیه

¹ American Meteorological Society

اسلاید است، لازم به ذکر است که نسخه آزمایشی آن هم اکنون در مسیر جاری نصب TeX موجود بوده و قابل استفاده است. تاکنون متوجه شدیم که برخی بسته‌ها در TeX نیز ممکن است با هم سازگار نباشند. اما از دیگر بسته‌های پرکاربرد می‌توان بسته‌های تهیه شده توسط انجمن ریاضی آمریکا را نام برد که به طور معمول با ams شروع می‌شوند. در این فصل تلاش ما بر این است که با تکیه بر راهنمای آماده شده به نام mathmode که از راهنماهای موجود نصب شده همراه با TeX می‌باشد، توضیحاتی را در جهت سهولت و افزایش کیفیت قسمت‌های ریاضی سندتان ارائه نماییم. قبل از شروع لازم به یادآوری است که برای طرح مشکلات و کسب اطلاعات بیشتر در این خصوص می‌توانید به تالار گفتگوی پارسی لاتک در تارنمای <http://www.parsilatex.com/forum/SMF/index.php> مراجعه نمایید.

۲.۲ محیط‌های ریاضی

این یک نمونه است که موجز بودن در تهیه آن در اولویت قرار دارد پس به دقت همه چیز را در نظر بگیرید. دوباره یادآوری می‌کنیم که ما اصلاً قصد نداریم که تمام جزییات را برای شما شرح دهیم، چون منابع موجود در این زمینه را کافی می‌دانیم و تلاش‌مان این است که فقط به شبیه‌سازی مواردی که ممکن است نیاز داشته باشید بپردازیم تا بتوانید بدون توجه به جزییات زیادی و تنها با کمی دقت و تامل خروجی مطلوب را داشته باشید. ابتدا لازم است بدانید که ما به طور کلی محیط‌های متنوعی^۲ برای نوشتن ریاضی در سندمان داریم. تعریف ۱.۲.۲ (دو محیط ریاضی اولیه). دو محیط ریاضی رایج در TeX داریم که قبل از هر چیز باید با آن آشنا شوید.

$\$x\$$ فرمول‌های درون متنی

که بجای x هر عبارت ریاضی می‌تواند قرار بگیرد.

این فرمول‌ها با یک جفت دلار مشخص می‌شوند. با زدن اولین دلار زبان به لاتین تغییر کرده و با بستن آن دوباره فارسی می‌شود. به عنوان مثال $\$ \sum \$$ ، که نمایش آن به صورت \sum خواهد بود.

$\backslash [x]$ فرمول‌های نمایش (برون متنی)

^۲ منظور محیط‌هایی برای رسم ماتریس‌ها، آرایه‌ها، عبارات شماره‌دار و درون خطی و ...

جای x چه می‌گذاریم؟ در این مورد با دو حالت مواجه هستیم:

آ. بدون شماره

در این حالت از `\sum` استفاده می‌شود. که خروجی آن به صورت زیر است.

$$\sum 2$$

ب. با شماره

در این حالت از دستور `equation` به صورت زیر استفاده می‌کنیم.

```
\begin{equation}
```

```
\sum
```

```
\end{equation}
```

که خروجی آن به صورت زیر است.

$$\sum \quad (۱.۲)$$

قضیه ۲.۲.۲ (عبارت‌های چند خطی تراز شده). برای تراز کردن عبارت‌های چند خطی از محیط `\align` استفاده می‌شود.

مثلا برای داشتن خروجی

$$\begin{aligned} 4 + 5 \times 2 &= 4 + 5 + 5 \\ &= 4 + 10 \\ &= 14. \end{aligned} \quad (۲.۲)$$

باید به صورت زیر بنویسیم:

```
\begin{align}
```

```
4+5\times 2&=4+5+5\cr
```

$$\&=4+10\cr$$

$$\&=14.$$

$$\end{align}$$

سوال به نظر شما آیا این شماره‌گذاری منحصر به فرد است؟

جواب اگر پاسخ شما مثبت است لازم است حداقل برای تمرین هم که شده به فایل مراجعه کنید.

$$\begin{aligned} 4 + 5 \times 2 &= 4 + 5 + 5 \\ &= 4 + 10 \\ &= 14. \end{aligned} \quad (3.2)$$

آیا قانع شدید که هرکاری می‌شود انجام داد؟

$$\begin{aligned} 4 + 5 \times 2 &= 4 + 5 + 5 \\ &= 4 + 10 \\ &= 14. \end{aligned} \quad \begin{matrix} (4.2) \\ (5.2) \end{matrix}$$

سوال خوب حالا چه طور می‌شود برچسب برای این یکی ساخت؟

جواب خوب به کدام قسمت آن می‌خواهید ارجاع بدهید؟ (۴.۲) یا (۵.۲)؟

برای عدم شماره‌گذاری کافیست align* به align درآغازوپایان محیط تغییر دهیم. این روش برای عناوین و دیگر محیط‌ها نیز برقرار است.

سوال آیا فکر می‌کنید دیگر به تمام امکانات این محیط مسلط شده‌اید؟ حتماً با این مسئله روبرو بوده‌اید که بخواهید با یک نماد یا کلمه خاص به عبارتی ارجاع دهید.

جواب اگر نه، حتما از دیدن این قسمت خوشحال خواهید شد.

$$y = d \quad (\text{هر چه می‌خواهد دل تنگت بنام})$$

$$y = cx + d \quad (۶.۲\text{آ})$$

$$y = bx^2 + cx + d \quad (۶.۲\text{ب})$$

$$y = ax^3 + bx^2 + cx + d \quad (۶.۲\text{ج})$$

حال به همین عبارت (هر چه می‌خواهد دل تنگت بنام) می‌توان ارجاع داد.

نکته ۳.۲.۲. توجه کردید که شماره‌گذاری این عبارت هم تغییر کرده است؟ پس باید از ارجاع به (۶.۲ب) استفاده کنیم.

جالب‌تر می‌شود اگر ببینید، که تراز کردن برای چند ستون هم ممکن است.

$$\begin{array}{lll} i_{11} = 0.25 & i_{12} = i_{21} & i_{13} = i_{23} \\ i_{21} = \frac{1}{3}i_{11} & i_{22} = 0.5i_{12} & i_{23} = i_{31} \quad (7.2) \\ i_{31} = 0.33i_{22} & i_{32} = 0.15i_{22} & i_{33} = i_{11} \quad (8.2) \end{array}$$

ولی گاهی اوقات تراز کردن در وسط برای ما جالب‌تر است. اگر موافقت، نمونه‌ی زیر را هم بررسی کنید.

$$\Delta$$

$$i_{11} = 0$$

$$i_{21} = \frac{1}{3}i_{11}$$

$$i_{31} = 0.33i_{22} \quad (9.2)$$

سعی بر آن بود ضمن بیان این محیط ریاضی شما را با محیط قضیه هم آشنا کنیم که برای اطلاع از قالب آن حتما باید نسخه تک فایل راهنما را داشته باشید.

سوال به نظر شما آیا تا انتها می‌شود به همین صورت ادامه داد؟

جواب به نظر ممکن نیست، چون زمان زیادی می‌طلبد، اما نگران نباشید، از همین حالا تلاش کنید که محتوای فایل‌های \TeX را با خروجی PDF مقایسه کنید.^۳

نکته ۴.۲.۲ (عبارت‌های چند ضابطه‌ای). برای نوشتن عبارتی به شکل زیر هم می‌توانید

$$\begin{cases} f(x) = 0 & x = 0 \\ f(x) = 1 & x \neq 0 \end{cases}$$

```
\[
\begin{cases}
f(x)=0&x=0\\
f(x)=1&x=\neq 0
\end{cases}
\]
```

$$\Gamma(\alpha) = \int_0^{\infty} y^{\alpha-1} e^{-y} dy = (\alpha - 1) \int_0^{\infty} y^{\alpha-2} e^{-y} dy \quad (۱۰.۲)$$

به نظر شما بنا به رابطه ۱۰.۲ درست است یا رابطه (۱۰.۲)^۴

لم ۵.۲.۲ (ضعف محیط array). می‌شود ثابت کرد که محیط *array* زیاد کامل نیست و محیط‌های جالب‌تری برای برخی مقاصد خاص وجود دارند.

برهان. برای اثبات این لم فقط به ذکر چند مثال بسنده می‌کنیم.^۵

^۳ مطمئن باشید که برای یاد گرفتن ناچارید بیشتر تلاش کنید. اما روی کمک ما حساب کنید!
^۴ به نظرمی رسد توجه به جایی که به آن اشاره می‌کنیم، به ما کمک می‌کند.

^۵ این محیط شماره‌گذاری هم می‌تواند جالب باشد، شما هم متوجه شدید؟

آ.

$$\begin{array}{c}
 \circ \quad \begin{array}{ccc} 1 & 2 & \\ \circ & 1 & 2 \end{array} \\
 A \quad B \quad C \quad \circ \quad \begin{pmatrix} A & B & C \\ d & e & f \\ 1 & 2 & 3 \end{pmatrix}, \quad \begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \end{array} \begin{bmatrix} x_1 & x_2 \\ x_3 & x_4 \\ x_5 & x_6 \end{bmatrix}, \quad \begin{array}{c} 1 \\ 2 \\ 3 \end{array} \left\{ \begin{array}{cc} x_1 & x_2 \\ x_3 & x_4 \\ x_5 & x_6 \end{array} \right\}
 \end{array}$$

اگر تا این جای برهان قانع‌نشدید، باز هم ملاحظه کنید.

$$\begin{array}{c}
 a \quad b \\
 c \quad d
 \end{array}, \quad \left\| \begin{array}{c} a \quad b \\ c \quad d \end{array} \right\|, \quad \left\{ \begin{array}{c} a \quad b \\ c \quad d \end{array} \right\}, \quad \begin{bmatrix} a & b \\ c & d \end{bmatrix}, \quad \left| \begin{array}{c} a \quad b \\ c \quad d \end{array} \right|, \quad \left(\begin{array}{c} a \quad b \\ c \quad d \end{array} \right), \quad \begin{array}{c} a \quad b \\ c \quad d \end{array}.$$

□

سوال تا کنون خواسته اید چندتا اندیس زیر هم داشته باشید؟

جواب ببینید نقش atop را متوجه می‌شوید؟ در مورد \! چه می‌توان گفت؟ آیا درست است که فاصله را کم می‌کند؟

$$\sum_{\substack{1 \leq j \leq p \\ 1 \leq j \leq q \\ 1 \leq k \leq r}} a_{ij} b_{jk} c_{ki}. \quad (11.2)$$

ملاحظه ۶.۲.۲. به خاطر داشته باشید که شکل حروف چقدر می‌توانند در فهم مطالب ریاضی تاثیرگذار باشند.

$$A, \quad \mathbb{A}, \quad \mathcal{A}, \quad \mathfrak{A}, \quad A, A, \quad \mathbb{A}, \quad \mathbb{A}.$$

یادآوری ۷.۲.۲. برای ترکیب هم انتخاب با ماست.

$$\binom{a}{b}, \quad \left(\begin{array}{c} a \\ b \end{array} \right).$$

 تذکر ۸.۲.۲. شاید رنگ عامل خوبی برای نشان دادن تفاوت‌ها و تاکید‌ها باشد.^۲

$$f(x) = \int_1^{\infty} \frac{1}{x^2} \, \mathrm{d}x = 1 \quad (12.2)$$

 شده و همواره برای هر نمادی همین تاثیر را خواهد داشت.^۱ بدانید و آگاه باشید که دستور limits باعث تغییر جای کران‌ها

مساله ۹۰۲۰۲. آیا تیره کردن نمادهای ریاضی ممکن است؟

$$\overline{y(x)} = ax^3 + bx^2 + cx + d$$

$$\alpha, \alpha$$

حل. آیاتفاوتی بین عبارت بالا و عبارت زیر هست؟ جواب مثبت است.

$$y(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d$$

مثال ۱۰۲۰۲ (اندیس). می‌خواهیم قدرت \TeX را در اندیس‌گذاری هم چک کنیم.

$$\sum_{LowerLeft}^{UpperLeft} \sum_{LowerRight}^{UpperRight} T$$

سوال در برخی مواقع ما باید یک متن را در داخل یک محیط ریاضی بنویسیم. پیشنهادی دارید؟

جواب اصولاً دو حالت داریم، گاهی فقط یک عبارت کوتاه باید اضافه شود. مثلاً در عبارت زیر

$$(a+b)^2 = \text{اتحاد مربع}$$

اما برخی مواقع لازم است که یک خط متن را در داخل یک محیط ریاضی بنویسیم.

$$(a+b)^2 = (a+b) \times (a+b)$$

همان‌طور که می‌بینید اگر بخواهیم تراز ادامه پیدا کند و متن مان را هم بنویسیم، به این صورت عمل خواهیم کرد:

$$= a^2 + b^2 + 2ab.$$

قاب

$$f(x) = \int_1^{\infty} \frac{1}{x^2} dx = 1$$

(۱۳۰۲)

$f(x) = \int_1^{\infty} \frac{1}{x^2} dx = 3$ <p>(۱۶.۲)</p>	$f(x) = \int_1^{\infty} \frac{1}{x^2} dx = 2$ <p>(۱۵.۲)</p>	$f(x) = \int_1^{\infty} \frac{1}{x^2} dx = 1$ <p>(۱۴.۲)</p>
---	---	---

ببینید تفاوتی احساس می‌کنید؟ ببینید تفاوتی احساس می‌کنید؟

$$f(x) = \int \frac{\sin x}{x} dx \quad (۱۷.۲)$$

بله، این جا باید محل تغییر باشد. بله این جا باید محل تغییر باشد.

$$f(x) = \int \frac{\sin x}{x} dx \quad (۱۸.۲)$$

اما آیا این تغییرات باقی خواهد ماند؟

$$f(x) = \int \frac{\sin x}{x} dx$$

اگر جواب منفی بود، تا این جا پیش نمی‌رفتیم. می‌شود باور کرد؟

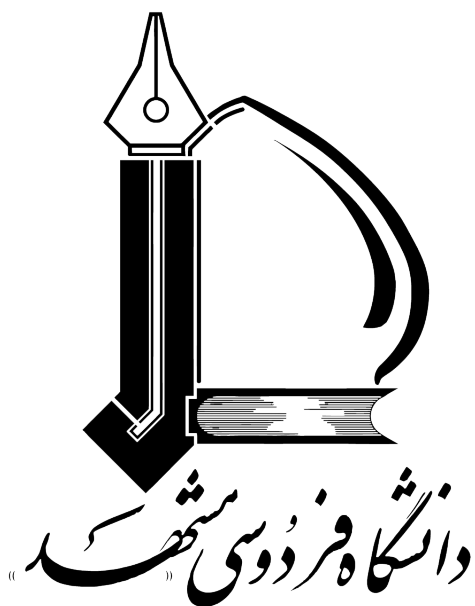
$$f(x) = \int \frac{\sin x}{x} dx.$$

شکل ۱۰.۲.۲

شکل ۱۰.۲: دکتر وفا خلیقی (مولف زی‌پرشین)



۲۰.۲



نمودار ۱۰۲: دیاگرام تنبیلت



(ب) دکتر وفا خلیقی (مولف زی‌پرشین)



(آ) ابوالوفا
بوزجانی (ریاضی‌دان
و منجم ایرانی)



(د) دونالد کنوٹ (مولف
تک)



(ج) لیزلی لمپارت (مولف لاک)

شکل ۲.۲: گذاشتن نمودارها در کنار هم

جدول ۲.۲.۲

به اولین خط جدول توجه ویژه کنید، h و $!$ دو پارامتر هستند که باعث ثابت شدن محیط‌های شناور می‌شوند.

جدول ۱.۰۲: می‌توانید در مورد محل عنوان جدول تصمیم‌گیری کنید؟

ردیف	نام	نام خانوادگی
۱	۲	۳

جدول ۲.۲: ظاهراً می‌شود.

بسته‌های کاربردی

$$\left\{ \begin{array}{l} r \\ r \\ r \\ r \end{array} \right\} \quad (1.3)$$

این قسمت هم کاربردی ندارد و فقط جنبه زیبایی دارد.

این یک نمونه است. این یک نمونه است. این یک نمونه است. این یک نمونه است. این یک نمونه است.
 این یک نمونه است. این یک نمونه است. این یک نمونه است. این یک نمونه است. این یک نمونه است.
 این یک نمونه است. این یک نمونه است. این یک نمونه است. این یک نمونه است. این یک نمونه است.

یک نمونه است. این یک نمونه است.

این یک نمونه است. این

این یک نمونه است.

این یک نمونه است. این یک نمونه

یک نمونه است. این یک نمونه است.

است. این یک نمونه است. این یک نمونه است.

این یک نمونه است. این یک نمونه است.

است. این یک نمونه است. این یک نمونه است.

این یک نمونه است. این یک نمونه است.

است. این یک نمونه است. این یک نمونه است.

این یک نمونه است. این یک نمونه است.

است. این یک نمونه است. این یک نمونه است.

این یک نمونه است. این یک نمونه است.

است. این یک نمونه است. این یک نمونه است.

این یک نمونه است. این یک نمونه است.

نمونه است. این یک نمونه است. این یک نمونه است.

این یک نمونه است. این یک نمونه است.

این یک نمونه است. این یک نمونه است.

این یک نمونه است. این یک نمونه است.

این یک نمونه است. این یک نمونه است.

این یک نمونه است. این یک نمونه است.

است. این یک نمونه است. این یک نمونه

این یک نمونه است. این یک نمونه است.

است. این یک نمونه است.



این یک نمونه است. این یک نمونه است. این یک
نمونه است. این یک نمونه است. این یک نمونه است. این
یک نمونه است. این یک نمونه است. این یک نمونه است. این
یک نمونه است. این یک نمونه است. این یک نمونه است. این یک نمونه
این یک نمونه است. این
نمونه است. این یک نمونه
این یک نمونه است. این
نمونه است. این یک نمونه
این یک نمونه است. این
نمونه است. این یک نمونه
است. این یک نمونه است. این یک نمونه است. این یک نمونه است.
این یک نمونه است. این یک نمونه است. این یک نمونه است.
این یک نمونه است. این یک نمونه است. این یک نمونه است.
این یک نمونه است. این یک نمونه است. این یک نمونه است.
است. این یک نمونه است. این یک نمونه است.

۱.۳ دیاگرام

۱.۱.۳ بسته xy

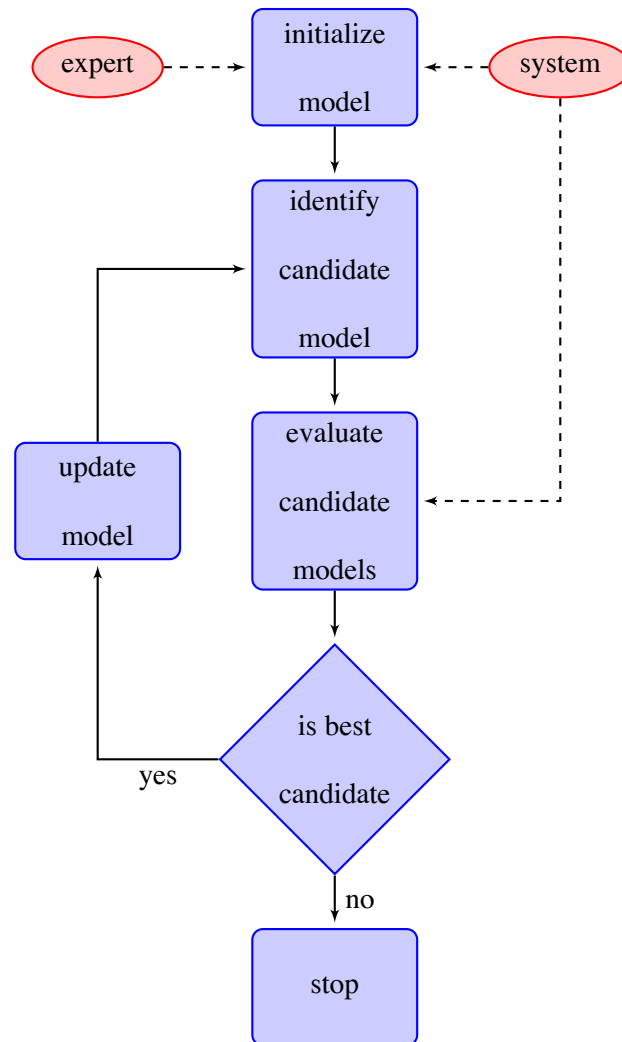
$$\begin{array}{ccccc}
 A & \xRightarrow[f]{g} & B & \xrightarrow{c} & C \\
 & & \downarrow c' & \swarrow \bar{c} & \\
 & & C' & &
 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccc}
 & & X & \xRightarrow[f]{g} & Y \\
 & \nearrow k & \uparrow h & & \\
 A & \xrightarrow{u_k} & \sqcup & & A \\
 & & k \in \text{pos}_S(A, X) & &
 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccc}
 TB \longrightarrow Tpos(A, B) & & \\
 f \downarrow & \downarrow Tpos(A, f) & \\
 TC \longrightarrow Tpos(A, C) & & \\
 g \downarrow & \downarrow Tpos(A, g) & \\
 TD \longrightarrow Tpos(A, D) & &
 \end{array}$$

$g \circ f \downarrow$
 $Tpos(A, g \circ f) \downarrow$

۲.۳ رسم فلوچارت با tikz



۳.۳ کدهای برنامه‌نویسی

```

1 % in tabe baraye tabdile yek matris be matris bamosalasi ba estefade
2 %az matrishaye haose holdere tarahi shode.
3 %
4 % input: A(matrise morabbaee).
5 %

```

```

6 % output: BM(matrise balamosalasie motenazer ba matrise A),
7 %P(matris haose holdere motenazer ba matrise A).
8 %
9 % sample: [BM, P]=saMaxDx(A)
10 function [BM, PP]=saCBMHH(A)
11 T=A;
12 m=size(A,1);
13 PP=eye(m);
14 for i=1:m-1
15     P=eye(m);
16     X=A(i:m,i);
17     P(i:m,i:m)=saHH(X);
18     A=P*A;
19     PP=P*PP;
20 end
21 BM=PP*T;

```

```

1 // -*- Mode: C++ -*-
2
3 #include <fig.h>
4
5 int main (int, char **)
6 {
7     // These measures are taken from an ``official'' Euro symbol
8     // that is programmed in PostScript (which turns out not to
9     // use the correct measures.
10
11     // However, let's view the values in mm.
12     Fig::unit= Fig::mm;
13
14     // Default angle unit is degrees:
15     Fig::angle_unit= Fig::deg;
16
17     // The origin is at the center of the arcs.
18     // Inner Arc:
19     FigDimension const inner_arc_radius= 67.5;
20     FigAngle const inner_arc_angle1= 40.0;
21     FigAngle const inner_arc_angle2= 320.0;
22
23     // Outer Arc:
24     FigDimension const outer_arc_radius= 77.5; // Hmmm... It can be seen that the line
25     width // is 10 units. So the inner radius
26     // contradicts
27     // the official construction; if must be
28     // 5 units
29     // and the outer one 6 units.
30
31     FigDimension const outer_arc_angle1= 311.8513;
32     FigDimension const outer_arc_angle2= 43.68390;
33
34     // However, just for the fun of it, continue to write the rest as a fig-file, too:
35
36     FILE *f=fopen ("eurosym.fig", "wt");
37     (new FigFile (

```

```

35 FigVectorWidget ()
36 << (new FigEllipse (0, 0, inner_arc_radius)) // instead of arc, use a circle for
    now
37 << (new FigEllipse (0, 0, outer_arc_radius))
38 << (new FigClosedPoly (
39     FigVectorPoint()
40     << FigPoint (26.73339, -15)
41     << FigPoint (-97.5, -15)
42     << FigPoint (-93.22267, -5)
43     << FigPoint (31.010728, -5)
44     << FigPoint (26.73339, -15)
45 ))
46 << (new FigClosedPoly (
47     FigVectorPoint()
48     << FigPoint (35.28807, 5)
49     << FigPoint (-97.5, 5)
50     << FigPoint (-93.22267, 15)
51     << FigPoint (39.56541, 15)
52     << FigPoint (35.28807, 5)
53 ))
54 ))->scale (1, -1)
55     ->translate (120, 100)
56     ->save (f);
57 fclose (f);
58
59 return 0;
60 }

```

۴.۳ رسم نمودار

۱.۴.۳ رسم نمودارهای قطبی

برای رسم این دسته از نمودارها از بسته pst-plot استفاده می‌کنیم.

۲.۴.۳ نمودارهای دکارتی با استفاده از بسته tikz

می‌دانید همیشه برای کار با بسته ی tikz یک محور مختصات مجازی داریم. پس سریع یک مبدا هر جا که می‌خواهید در نظر

بگیرید و هر چیزی را که می‌خواهید نسبت به آن تعیین موقعیت کنید.

تابلوی جادویی‌ای که باید در آن شروع به کشیدن کنید، چیست؟

```
\begin{tikzpicture}
```



```
\end{tikzpicture}
```

اما برای این‌که شروع به رسم کنید، باید بدانید که از چه دستوراتی برای رسم در این محیط می‌توانید استفاده کنید. ضمناً لازم به ذکر است که هر خط دستور که می‌نویسید باید با ؛ (سمیکولن) آن را تمام کنید.

draw برای اشکال پایه که با دستور فوق می‌خواهید رسم کنید به دو جفت مختصات نیاز دارید که بین آن‌ها نوع شکل را مشخص می‌کنید، البته دقیقاً بعد از دستور هم تنظیماتی اختیاری وجود دارند که با آن‌ها آشنا خواهید شد.

```
1 \begin{tikzpicture}
2 \draw[ color=cm1, ] (x1, y1) fig (x2, y2);
3 \draw[ step=.5cm, gray, very thin] (x1, y1) grid (x2, y2);
4 \clip[draw] (x1, y1) fig (x2, y2);
5 \end{tikzpicture}
```

در دستور فوق در جفت پُرانتزها مختصات را قرار می‌دهیم که برای مستطیل اولی مختصات راس چپ پایین و دومی مختصات راس راست بالا است و در دایره اولی مختصات مرکز و دومی شعاع است. بین دو پُرانتز به جای fig می‌توانید از اشکال – (خط ساده)، circle (دایره)، rectangle (مستطیل) و arc (زاویه) استفاده کنید. برای تنظیمات اختیاری هم می‌توانید با مطالعه ی راهنمای tikz بیشتر آشنا شوید (هر چند که ما هم چندتا از آن‌ها را معرفی می‌کنیم. برای رسم شبکه در زمینه شکل از دستور grid استفاده می‌شود که خط سوم کد فوق شامل این دستور است. برای گرفتن یک نمای خاص با هر یک از شکل‌های یاد شده از دستور کلیپ می‌توان استفاده کرد (مطابق خط چهارم کد فوق).

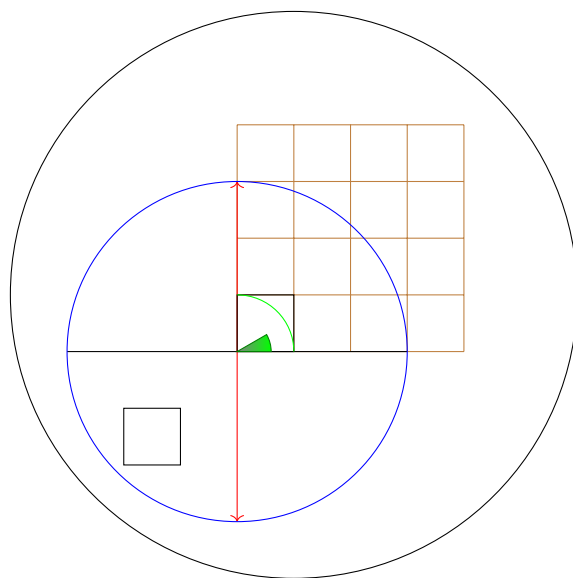
ما همه چیز را نگفتیم اگر می‌خواهید بیشتر بدانید تا حد امکان به کد زیر و خروجی آن دقت کنید.

```
1 \begin{center}
2 \begin{tikzpicture} [scale=1.5]
3 \clip[draw] (.5,.5) circle (2.5);
```

```

4 \draw[step=.5cm, gray,color=brown] (0,0) grid (2,2);
5 \draw (-1.5,0) -- (1.5,0);
6 \draw [color=red,<->] (0,-1.5) -- (0,1.5);
7 \draw[color=blue] (0,0) circle (1.5cm);
8 \draw (0,0) rectangle (0.5,0.5);
9 \draw (-0.5,-0.5) rectangle (-1,-1);
10 \draw [color=green] (5mm,0mm) arc (0:90:5mm);
11 \shadedraw[left color=gray,right color=green, draw=
12 green!50!black](0,0) -- (3mm,0mm) arc (0:30:3mm) -- cycle;
13 \end{tikzpicture}
14 \end{center}

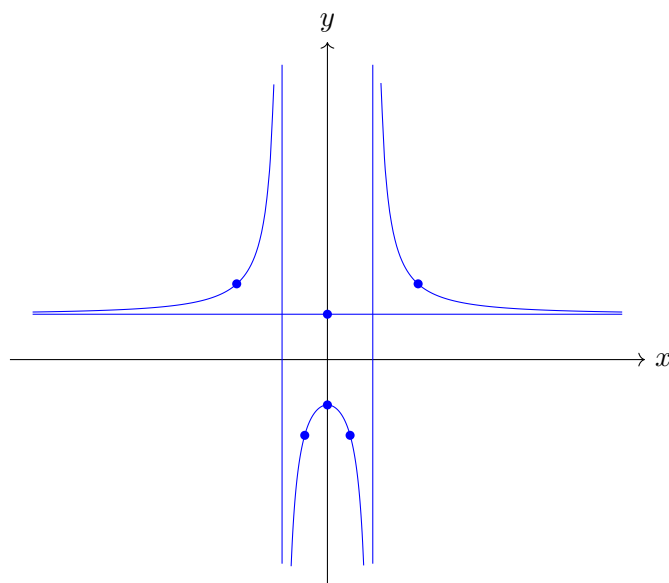
```



اما این همه‌ی هنر این دستور نیست شما تقریباً هر نمودار در فضای ۲ بعدی و مختصات دکارتی را می‌توانید با دستور

plot در دستور draw بکشید، برای نمونه می‌توانید دو تا کد زیر و خروجی‌شان را ملاحظه کنید.^۱

^۱تنها چیزی که لازم است یادآوری کنم این است که دقت کنید هر



```

1 \begin{center}
2 \begin{tikzpicture}[scale=.8]
3 \draw[->] (-7,0) -- (7,0) node[right] {$x$};
4 \draw[->] (0,-5) -- (0,7) node[above] {$y$};
5 \draw[color=blue] plot[domain=-6.5:-1.18, samples=70, smooth]
6 (\x, {((\x)^2+1)/((\x)^2-1)}) node[right] {};
7 \draw[color=blue] plot[domain=1.18:6.5, samples=70, smooth]
8 (\x, {((\x)^2+1)/((\x)^2-1)}) node[right] {};
9 \draw[color=blue] plot[domain=-.8:.8, samples=70, smooth]
10 (\x, {((\x)^2+1)/((\x)^2-1)}) node[right] {};
11 \draw[color=blue] plot[domain=-6.5:6.5]
12 (\x,{1}) node[right] {};
13 \draw[blue] (1,-4.5) -- (1,6.5) node[above] {};
    
```

خط با سمیکولن تمام می‌شود پس اگر انتهای خطی خالی ست بدانید که ادامه دستور در خط بعد آمده، این را از این بابت گفتم که بتوانید کد

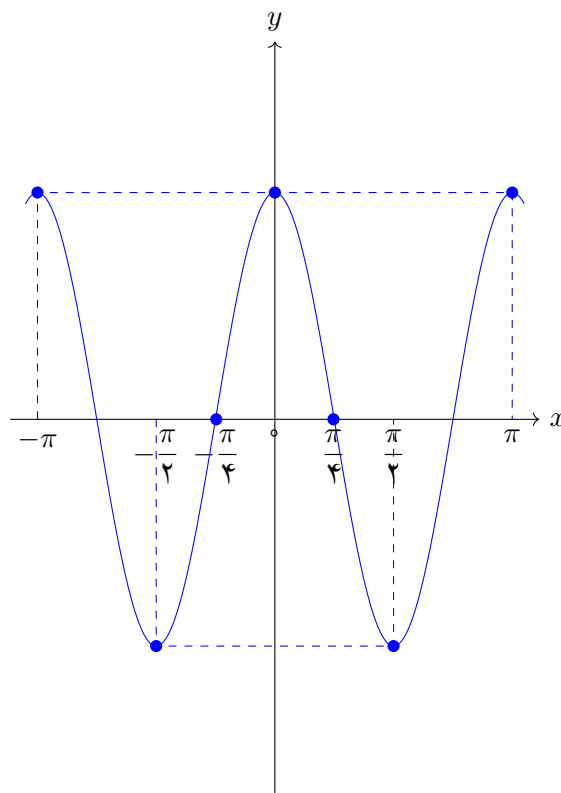
را برای خودتان تشریح کنید

```

4 \draw[blue] (-1,-4.5) -- (-1,6.5) node[above] {};
5 \fill[blue] (0,-1) circle (.1) (2,1.67) circle (.1)
6 (-2,1.67) circle (.1) (.5,-1.67) circle (.1)
7 (-.5,-1.67) circle (.1) (0,1) circle (.1);
8 \end{tikzpicture}
9 \end{center}

```

نمونه‌ی دیگر یک نمودار مثلثاتی است که تنها یک تفاوت کوچک برای رسمش هست که مختصات رابه رادیان تبدیل می‌کند.^۲



^۲ واقعا فکر می‌کنید اگر با گذاشتن کد و خروجی آن را هم می‌گفتم تا

زحمت چک کردن هم به خودتان ندهید کار خوبی بود؟!

```

1 \begin{center}
2 \begin{tikzpicture}[scale=1, domain=-3.3:3.3]
3 \draw[>-] (-3.5,0) -- (3.5,0) node[right] {$x$};
4 \draw[>-] (0,-5) -- (0,5) node[above] {$y$};
5 \draw[color=blue] plot[ samples=100, smooth]
6 (\x, {3*cos(2*\x r)}) node[right] {};
7 \fill[blue] (-3.14,3) circle (.08) (-1.57,-3) circle (.08)
8 (-.775,0) circle (.08) (0,3) circle (.08)
9 (.775,0) circle (.08) (1.57,-3) circle (.08)
10 (3.14,3) circle (.08);
11 \draw[blue,dashed] (-1.57,0) -- (-1.57,-3) -- (1.57,-3)
12 -- (1.57,0) (-3.14,0) -- (-3.14,3) -- (3.14,3) -- (3.14,0);
13 \foreach \x/\xtext in {-3.14/-\pi, -1.57/-\frac{\pi}{2},
14 -.775/-\frac{\pi}{4}, 0/0, .775/\frac{\pi}{4},
15 1.57/\frac{\pi}{2}, 3.14/\pi}
16 \draw[shift={(\x,0)}] (0pt,0pt) -- (0pt,0pt)
17 node[below] {$\xtext$};
18 \end{tikzpicture}
19 \end{center}

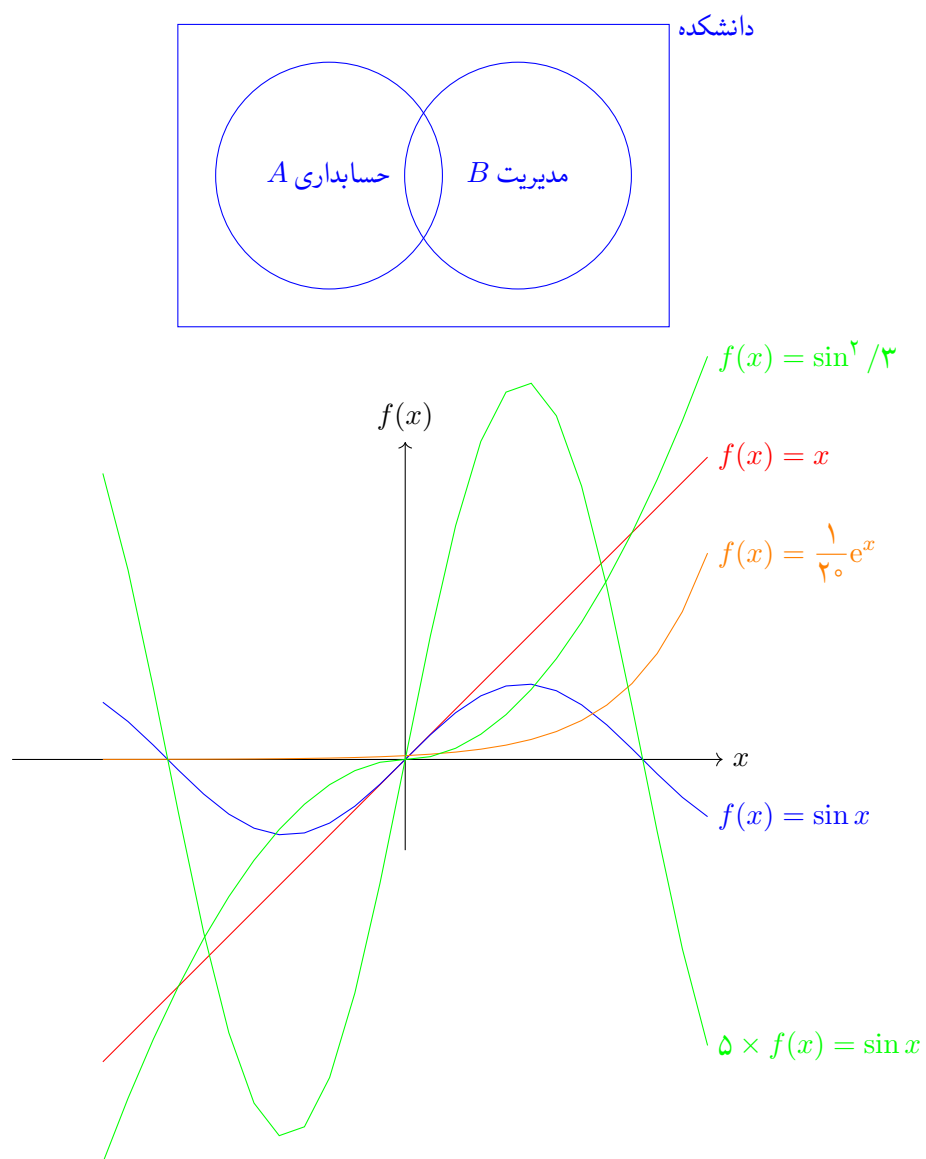
```

fill دستور هم مشابه دستور draw است، فقط این که طبیعتاً از آن انتظار داریم همه‌ی اشکال را تو پر بکشد.^۳ البته

کاربردش را هم می‌توانید در کدهای بالا ببینید.

^۳ فکر می‌کنم تا همین جا کافی باشد اگر بیشتر از این نمونه خواستید، و از راهنمای tikz نتوانستید استفاده کنید با ما تماس

بگیرید، تا در حد توان تجربیات مان را تقدیم‌تان کنیم.



۵.۳ رسم گراف

۶.۳ الگوریتم

 الگوریتم ۱ الگوریتم هم‌رنگ‌سازی چندباند.

ورودی: تصاویر A و B .
 خروجی: تصویر S حاصل از نیمه‌ی سمت چپ A و نیمه‌ی سمت راست B
 ۱: هرمهای لاپلاسین LA, LB از تصاویر A, B ساخته می‌شوند.
 ۲: هرم لاپلاسین سومی به نام LS با کپی کردن نیمه‌های سمت چپ LA و سمت راست LB ساخته می‌شود.
 ۳: تصویر نهایی S با گسترش هر سطح هرم LS و جمع آن با سطح بعدی حاصل خواهد شد.
 ۴: اگر $mod(a, 2) == 0$ آنگاه
 ۵: چاپ کن a زوج است.
 ۶: وگرنه
 ۷: چاپ کن a فرد است.
 ۸: end اگر

 الگوریتم ۲ الگوریتم هم‌رنگ‌سازی چندباند.

ورودی: تصاویر A و B .
 خروجی: تصویر S حاصل از نیمه‌ی سمت چپ A و نیمه‌ی سمت راست B
 ۱: هرمهای لاپلاسین LA, LB از تصاویر A, B ساخته می‌شوند.
 ۲: هرم لاپلاسین سومی به نام LS با کپی کردن نیمه‌های سمت چپ LA و سمت راست LB ساخته می‌شود.
 ۳: تصویر نهایی S با گسترش هر سطح هرم LS و جمع آن با سطح بعدی حاصل خواهد شد.
 ۴: اگر $mod(a, 2) == 0$ آنگاه
 ۵: چاپ کن a زوج است.
 ۶: وگرنه
 ۷: چاپ کن a فرد است.
 ۸: end اگر

الگوریتم ۳ الگوریتم برنامه شرالی-آدامز برای دستگاه‌های تساوی

(*) ورودی: $k \in [n]$ و $P = \{x \in [0, 1]^n : Ax = b\}$

(*) خروجی: بسوجهی $AS^{[k]}(p) \subseteq [0, 1]^n$

گام ۱: هر معادله $a_i x = b_i$ را از بسوجهی P ، در رابطه $\prod_{i \in I} x_i \prod_{j \in J} (1 - x_j)$ ، که I و J زیرمجموعه‌هایی از

$[n] = \{1, \dots, n\}$ هستند، به طوری که $|I \cap J| \leq k - 1$ و $I \cap J = \emptyset$ ضرب کن. یک دستگاه با معادلات چندجمله‌ای به دست می‌آید.

گام ۲: برای همه $c \in [n]$ ، هر x_c را با x_c جایگزین کن.

گام ۳: همه نامساوی‌های چندجمله‌ای حاصل را اضافه کن.

گام ۴: دستگاه چندجمله‌ای را توسط متغیر y_K برای همه تک جمله‌ای‌های x_j با $|J| \geq 2$ خطی سازی کن. فرض کنید

M^k دستگاه خطی حاصل باشد.

گام ۵: قرار بده: $AS^{[k]}(p) := \text{proj}_X M^k$ که $X := \{x_1, \dots, x_n\}$

۷.۳ جدول

ردیف	عنوان
۱	نمونه
۲	۱
۳	۲
۴	۳
۵	۴
۶	۵
۷	۶
۸	۷
۹	۸
۱۰	۹
۱۱	۱۰
۱۲	۱۱
۱۳	۱۲
۱۴	۱۳
۱۵	۱۴
۱۶	۱۵
۱۷	۱۶
۱۸	۱۷
۱۹	۱۸
۲۰	۱۹
۲۱	۲۰
۲۲	۲۱
۲۳	۲۲
۲۴	۲۳
۲۵	۲۴
۲۶	۲۵
۲۷	۲۶
۲۸	۲۷
۲۹	۲۸
۳۰	۲۹
۳۱	۳۰
۳۲	۳۱
۳۳	۳۲
۳۴	۳۳
۳۵	۳۴
۳۶	۳۵
۳۷	۳۶
۳۸	۳۷
۳۹	۳۸
۴۰	۳۹
۴۱	۴۰
۴۲	۴۱
۴۳	۴۲
۴۴	۴۳
۴۵	۴۴
۴۶	۴۵
۴۷	۴۶
۴۸	۴۷
۴۹	۴۸
۵۰	۴۹
۵۱	۵۰
۵۲	۵۱
۵۳	۵۲
۵۴	۵۳
۵۵	۵۴
۵۶	۵۵
۵۷	۵۶
۵۸	۵۷
۵۹	۵۸
۶۰	۵۹
۶۱	۶۰
۶۲	۶۱
۶۳	۶۲
۶۴	۶۳
۶۵	۶۴
۶۶	۶۵
۶۷	۶۶
۶۸	۶۷
۶۹	۶۸
۷۰	۶۹
۷۱	۷۰
۷۲	۷۱
۷۳	۷۲
۷۴	۷۳
۷۵	۷۴
۷۶	۷۵
۷۷	۷۶
۷۸	۷۷
۷۹	۷۸
۸۰	۷۹
۸۱	۸۰
۸۲	۸۱
۸۳	۸۲
۸۴	۸۳
۸۵	۸۴
۸۶	۸۵
۸۷	۸۶
۸۸	۸۷
۸۹	۸۸
۹۰	۸۹
۹۱	۹۰
۹۲	۹۱
۹۳	۹۲
۹۴	۹۳
۹۵	۹۴
۹۶	۹۵
۹۷	۹۶
۹۸	۹۷
۹۹	۹۸
۱۰۰	۹۹

Table 3.1: long table از ادهفتاس اب زرگب ای‌دوله ج

Entity	Unicode Name	Unicode
alpha	GREEK SMALL LETTER ALPHA	03B1
beta	GREEK SMALL LETTER BETA	03B2
chi	GREEK SMALL LETTER CHI	03C7

Delta	GREEK CAPITAL LETTER DELTA	0394
delta	GREEK SMALL LETTER DELTA	03B4
epsi	GREEK SMALL LETTER EPSILON	03B5
epsis	GREEK LUNATE EPSILON SYMBOL	03F5
epsiv	GREEK SMALL LETTER EPSILON	03B5
eta	GREEK SMALL LETTER ETA	03B7
Gamma	GREEK CAPITAL LETTER GAMMA	0393
gamma	GREEK SMALL LETTER GAMMA	03B3
gammad	GREEK SMALL LETTER DIGAMMA	03DD
iota	GREEK SMALL LETTER IOTA	03B9
kappa	GREEK SMALL LETTER KAPPA	03BA
kappav	GREEK KAPPA SYMBOL	03F0
Lambda	GREEK CAPITAL LETTER LAMDA	039B
lambda	GREEK SMALL LETTER LAMDA	03BB
mu	GREEK SMALL LETTER MU	03BC
nu	GREEK SMALL LETTER NU	03BD
Omega	GREEK CAPITAL LETTER OMEGA	03A9
omega	GREEK SMALL LETTER OMEGA	03C9
Phi	GREEK CAPITAL LETTER PHI	03A6
phis	GREEK PHI SYMBOL	03D5
phiv	GREEK SMALL LETTER PHI	03C6
Pi	GREEK CAPITAL LETTER PI	03A0

pi	GREEK SMALL LETTER PI	03C0
piv	GREEK PI SYMBOL	03D6
Psi	GREEK CAPITAL LETTER PSI	03A8
psi	GREEK SMALL LETTER PSI	03C8
rho	GREEK SMALL LETTER RHO	03C1
rhov	GREEK RHO SYMBOL	03F1
Sigma	GREEK CAPITAL LETTER SIGMA	03A3
sigma	GREEK SMALL LETTER SIGMA	03C3
sigmav	GREEK SMALL LETTER FINAL SIGMA	03C2
tau	GREEK SMALL LETTER TAU	03C4
Theta	GREEK CAPITAL LETTER THETA	0398
thetas	GREEK SMALL LETTER THETA	03B8
thetav	GREEK THETA SYMBOL	03D1
Upsi	GREEK UPSILON WITH HOOK SYMBOL	03D2
upsi	GREEK SMALL LETTER UPSILON	03C5
Xi	GREEK CAPITAL LETTER XI	039E
xi	GREEK SMALL LETTER XI	03BE
zeta	GREEK SMALL LETTER ZETA	03B6
alpha	SMALL LETTER ALPHA	03B1
beta	SMALL LETTER BETA	03B2
chi	SMALL LETTER CHI	03C7
Delta	CAPITAL LETTER DELTA	0394

delta	SMALL LETTER DELTA	03B4
epsi	SMALL LETTER EPSILON	03B5
epsis	LUNATE EPSILON SYMBOL	03F5
epsiv	SMALL LETTER EPSILON	03B5
eta	SMALL LETTER ETA	03B7
Gamma	CAPITAL LETTER GAMMA	0393
gamma	SMALL LETTER GAMMA	03B3
gammad	SMALL LETTER DIGAMMA	03DD
iota	SMALL LETTER IOTA	03B9
kappa	SMALL LETTER KAPPA	03BA
kappav	KAPPA SYMBOL	03F0
Lambda	CAPITAL LETTER LAMDA	039B
lambda	SMALL LETTER LAMDA	03BB
mu	SMALL LETTER MU	03BC
nu	SMALL LETTER NU	03BD
Omega	CAPITAL LETTER OMEGA	03A9
omega	SMALL LETTER OMEGA	03C9
Phi	CAPITAL LETTER PHI	03A6
phis	PHI SYMBOL	03D5
phiv	SMALL LETTER PHI	03C6
Pi	CAPITAL LETTER PI	03A0
pi	SMALL LETTER PI	03C0

piv	PI SYMBOL	03D6
Psi	CAPITAL LETTER PSI	03A8
psi	SMALL LETTER PSI	03C8
rho	SMALL LETTER RHO	03C1
rhov	RHO SYMBOL	03F1
Sigma	CAPITAL LETTER SIGMA	03A3
sigma	SMALL LETTER SIGMA	03C3
sigmav	SMALL LETTER FINAL SIGMA	03C2
tau	SMALL LETTER TAU	03C4
Theta	CAPITAL LETTER THETA	0398
thetas	SMALL LETTER THETA	03B8
thetav	THETA SYMBOL	03D1
Upsi	UPSILON WITH HOOK SYMBOL	03D2
upsi	SMALL LETTER UPSILON	03C5
Xi	CAPITAL LETTER XI	039E
xi	SMALL LETTER XI	03BE
zeta	SMALL LETTER ZETA	03B6
alpha	SMALL LETTER ALPHA	03B1
beta	SMALL LETTER BETA	03B2
chi	SMALL LETTER CHI	03C7
Delta	CAPITAL LETTER DELTA	0394
delta	SMALL LETTER DELTA	03B4

epsi	SMALL LETTER EPSILON	03B5
epsis	LUNATE EPSILON SYMBOL	03F5
epsiv	SMALL LETTER EPSILON	03B5
eta	SMALL LETTER ETA	03B7
Gamma	CAPITAL LETTER GAMMA	0393
gamma	SMALL LETTER GAMMA	03B3
gammad	SMALL LETTER DIGAMMA	03DD
iota	SMALL LETTER IOTA	03B9
kappa	SMALL LETTER KAPPA	03BA
kappav	KAPPA SYMBOL	03F0
Lambda	CAPITAL LETTER LAMDA	039B
lambda	SMALL LETTER LAMDA	03BB
mu	SMALL LETTER MU	03BC
nu	SMALL LETTER NU	03BD
Omega	CAPITAL LETTER OMEGA	03A9
omega	SMALL LETTER OMEGA	03C9
Phi	CAPITAL LETTER PHI	03A6
phis	PHI SYMBOL	03D5
phiv	SMALL LETTER PHI	03C6
Pi	CAPITAL LETTER PI	03A0
pi	SMALL LETTER PI	03C0
piv	PI SYMBOL	03D6

Psi	CAPITAL LETTER PSI	03A8
psi	SMALL LETTER PSI	03C8
rho	SMALL LETTER RHO	03C1
rhov	RHO SYMBOL	03F1
Sigma	CAPITAL LETTER SIGMA	03A3
sigma	SMALL LETTER SIGMA	03C3
sigmav	SMALL LETTER FINAL SIGMA	03C2
tau	SMALL LETTER TAU	03C4
Theta	CAPITAL LETTER THETA	0398
thetas	SMALL LETTER THETA	03B8
thetav	THETA SYMBOL	03D1
Upsi	UPSILON WITH HOOK SYMBOL	03D2
upsi	SMALL LETTER UPSILON	03C5
Xi	CAPITAL LETTER XI	039E
xi	SMALL LETTER XI	03BE
zeta	SMALL LETTER ZETA	03B6
alpha	SMALL LETTER ALPHA	03B1
beta	SMALL LETTER BETA	03B2
chi	SMALL LETTER CHI	03C7
Delta	CAPITAL LETTER DELTA	0394
delta	SMALL LETTER DELTA	03B4
epsi	SMALL LETTER EPSILON	03B5

epsis	LUNATE EPSILON SYMBOL	03F5
epsiv	SMALL LETTER EPSILON	03B5
eta	SMALL LETTER ETA	03B7
Gamma	CAPITAL LETTER GAMMA	0393
gamma	SMALL LETTER GAMMA	03B3
gammad	SMALL LETTER DIGAMMA	03DD
iota	SMALL LETTER IOTA	03B9
kappa	SMALL LETTER KAPPA	03BA
kappav	KAPPA SYMBOL	03F0
Lambda	CAPITAL LETTER LAMDA	039B
lambda	SMALL LETTER LAMDA	03BB
mu	SMALL LETTER MU	03BC
nu	SMALL LETTER NU	03BD
Omega	CAPITAL LETTER OMEGA	03A9
omega	SMALL LETTER OMEGA	03C9
Phi	CAPITAL LETTER PHI	03A6
phis	PHI SYMBOL	03D5
phiv	SMALL LETTER PHI	03C6
Pi	CAPITAL LETTER PI	03A0
pi	SMALL LETTER PI	03C0
piv	PI SYMBOL	03D6
Psi	CAPITAL LETTER PSI	03A8

psi	SMALL LETTER PSI	03C8
rho	SMALL LETTER RHO	03C1
rhov	RHO SYMBOL	03F1
Sigma	CAPITAL LETTER SIGMA	03A3
sigma	SMALL LETTER SIGMA	03C3
sigmav	SMALL LETTER FINAL SIGMA	03C2
tau	SMALL LETTER TAU	03C4
Theta	CAPITAL LETTER THETA	0398
thetas	SMALL LETTER THETA	03B8
thetav	THETA SYMBOL	03D1
Upsi	UPSILON WITH HOOK SYMBOL	03D2
upsi	SMALL LETTER UPSILON	03C5
Xi	CAPITAL LETTER XI	039E
xi	SMALL LETTER XI	03BE
zeta	SMALL LETTER ZETA	03B6

۱۰.۷.۳ بسته array

تنظیمات جالبی برای مدیریت جدول ها وجود دارد که با استفاده از بسته `array` می توان به آن ها دست پیدا کرد. این بسته امکان اعمال تغییرات ستونی را برای ما فراهم می کند.

۳ ۳	۲ ۲	۱ ۱
۳ ۳	۲ ۲	۱ ۱

فصل ۴

صفحات پایانی

۱.۴ واژه‌نامه با زیندی

برای تولید واژه‌نامه با زیندی قبل از هر کار لازم است زیندی تحت ویندوز را نصب کنید. در ابتدا بسته‌ی glossaries را با Xindy، option فراخوانی کنید. در مرحله بعد دو استایل برای واژه‌نامه‌ها با دستور newglossarystyle تعریف نموده ایم. یکی برای واژه‌نامه فارسی به انگلیسی یکی هم برای انگلیسی به فارسی.

در مرحله سوم دو نوع واژه‌نامه بادرستور newglossary تعریف می‌کنیم. دقت کنید با این کار ۵ فایل با پسوند blo,glo,gls,glo,glg تولید می‌شود. من سه حالت برای وارد کردن واژه‌ها در واژه‌نامه تعریف کردم.

• inpdic: این دستور واژه‌ها را هم در واژه‌نامه وارد می‌کند و هم در پاورقی می‌آورد و خود واژه را در متن نیز قرار می‌دهد.

مثل: همتافتن^۱

• indic: همانند inpdic است، تنها ترجمه واژه در پاورقی نمی‌آید. مثل: همتافتگر

¹Multiplex

• `ingls`: این دستور باعث می‌شود تنها واژه در واژه نامه ظاهر شود و اصلا در متن ظاهر نمی‌شود. مثل: . همان طور که می‌بینید در این مثال کلمه (همتا فتگری) تنها در واژه نامه آمده است و اصلا در متن ظاهر نشده است.

مهم ترین مرحله کامپایل برنامه است که باید به صورت دنباله زیر باشد: (این تنظیمات برای `texmaker` است.)

- `xelatex -interaction=nonstopmode -synctex=1- %.tex`
- `xindy -L persian -C utf8 -I xindy -M %.xdy -t %.glg -o %.gls %.glo`
- `xindy -L persian -C utf8 -I xindy -M %.xdy -t %.blg -o %.bls %.blo`
- `xelatex -interaction=nonstopmode -synctex=1- %.tex`

قبل از کپی کردن این دستورها در تک‌میکر برای بردن به پنجره‌ی `Command Promp`، انتخاب‌شان کنید و روی‌شان کلیک راست کنید و گزینه `Remove Unicode Control Characters...` را بزنید.

دقت کنید که مورد دوم در `Bidi Texmaker` آمده است، ولی مورد سوم وجود ندارد، و باید به صورت دستی وارد کنید. یعنی در `User Command` آن را تعریف کنیم. دقت کنید اگر مورد سوم را انجام ندهید یکی از واژه نامه ها اصلا تولید نمی‌شود. مثال‌هایی دیگر:

دسترسی چندگانه^۲ فراگردی^۳ و اگذاری^۴ جایگشت^۵ کد درهم‌ساز خدمت پهنای باند باند پایه دودویی

۲.۴ مراجع

برای مشاهده قالب‌بندی مربوط به مراجعه می‌توانید مراجع این پایان‌نامه نمونه را ملاحظه کنید. مرجع [۶] یک مقاله فارسی چاپ شده در مجله، [۱] یک کتاب فارسی، [۳] یک مقاله کنفرانسی داخلی، [۵] یک پایان‌نامه ارشد فارسی، [۲] یک پایان‌نامه دکتری فارسی، [۴] یک منبع اینترنتی فارسی (متفرقه)، [۷] یک مقاله انگلیسی چاپی، [۹] یک مقاله انگلیسی الکترونیکی، [۱۱] یک

^۲Multiple Access

^۳Roaming

^۴Handover

^۵Handoff

کتاب انگلیسی، [۸] یک مقاله کنفرانسی خارجی، [۱۲] یک پایان نامه ارشد انگلیسی، [۱۰] پایان نامه دکتری انگلیسی و [۱۳] یک مقاله انگلیسی از یک مجموعه مقالات است.

آپوست

برنامه‌های کاربردی

```
x=c(2.4, 42.2, 17.3, 75.3, 65.4, 95.4, 23.6, 68.6, )3.7
y=c(15.1787.19,18.20,5.21,88.21,23.22,02.23,9.23,17.28,)7.29,
x.new=x*mean(x)/var(x(
y.new=y*mean(y)/var(y(
z=x.new
l=function(alpha=5(
-log(prod(dgamma(z,shape=alpha,rate=1(((
library(stats4(
summary(mle(l((
\#output(z=x.new(
Maximum likelihood estimation
```

Call:

```
mle(minuslogl = l(
```

Coefficients:

	Estimate	Std. Error
alpha	40223.6	8107776.0

alpha 40223.6 8107776.0

2- log L: 74708.40

```
\#output(z=y.new(
```

Maximum likelihood estimation

Call:

```
mle(minuslogl = l(
```

Coefficients:

	Estimate	Std. Error
alpha	85472.29	713405.1

alpha 85472.29 713405.1

2- log L: 30076.61

مراجع

- [۱] استالینگ، ویلیام. *اصول طراحی و ویژگیهای داخلی سیستمهای عامل*، ویرایش سوم. ترجمه‌ی صدیقی مشکنانی، محسن، و پدرام، حسین، ویراستار برنجکوب، محمود. نشر شیخ بهایی، اصفهان، بهار ۱۳۸۰.
- [۲] امیدعلی، مهدی. تابع هیلبرت پایان‌نامه دکترا، دانشکده ریاضی، دانشگاه امیرکبیر، تیر ۱۳۸۲.
- [۳] امین‌طوسی، محمود، مزینی، ناصر، و فتحی، محمود. افزایش وضوح ناحیه‌ای. در *چهاردهمین کنفرانس ملی سالانه انجمن کامپیوتر ایران* (تهران، ایران، اسفند ۱۳۸۷)، دانشگاه امیرکبیر، صفحات ۱۰۱-۱۰۸.
- [۴] خلیقی، وفا. زی‌پرشین (X_qPersian): بسته فارسی برای حروفچینی در L^AT_EX2_ε. [HTTP://BITBUCKET.ORG/VAFA/XEPERSIAN](http://bitbucket.org/vafa/xepersian)، ۱۳۸۷.
- [۵] پورموسی، امیرمسعود. یک موضوع فیزیک. پایان‌نامه کارشناسی‌ارشد، دانشکده فیزیک، دانشگاه صنعتی شریف، مرداد ۱۳۸۸. (در حال انجام).
- [۶] واحدی، مصطفی. موضوعی جدید در هندسه محاسباتی. *مجله فارسی نمونه* ۱، ۲ (آبان ۱۳۸۷)، ۲۲-۳۰.
- [7] AMINTOOSI, M., FATHY, M., AND MOZAYANI, N. Precise image registration with structural similarity error measurement applied to super-resolution. *EURASIP Journal on Applied Signal Processing 2009* (2009), 7 pages. Article ID 305479.
- [8] AMINTOOSI, M., FATHY, M., AND MOZAYANI, N. Regional varying image super-resolution. in *IEEE International Joint Conference on Computational Sciences and Optimization* (Sanya, China, April 23-26 2009), volume 1, pp. 913-917.

-
- [9] BAKER, S., AND KANADE, T. Limits on super-resolution and how to break them. *IEEE Trans. Pattern Anal. Mach. Intell.* 24, 9 (2002), 1167–1183.
- [10] BORMAN, S. *Topics in Multiframe Superresolution Restoration*. Ph.D. thesis, University of Notre Dame, Notre Dame, IN, May 2004.
- [11] GONZALEZ, R. C., AND WOODS, R. E. *Digital Image Processing*, 3rd ed. . Prentice-Hall, Inc., Upper Saddle River, NJ, USA, 2006.
- [12] KHALIGHI, V. Category theory. Master's thesis, Sydney Univ., April 2007.
- [13] SHOKOOHI, F., ed. . *Proceedings of the Xth Conference on XYZ* (October 2006).

واژه‌نامه فارسی به انگلیسی

ا

Time Sharing	اشتراک زمانی
Redundancy	افزودگی
American Meteorological Society	انجمن ریاضی آمریکا (AMS)

ب

Base Band	باند پایه
-----------	-----------

پ

Bandwidth	پهنای باند
-----------	------------

ج

Handoff	جایگشت
---------	--------

خ

Service خدمت

د

Scramble درهم‌ساختن

Scrambler درهم‌ساز

Multiple Access دسترسی چندگانه

Binary دودویی

ز

Timing زمان‌بندی

ش

Time Slot شیار زمانی

ف

Roaming فراگردی

ک

Srambling Code کددرهم‌ساز

گ

گذردهی Throughput

ن

نمونه Sample

نمونه‌برداری Sampling

و

واگذاری Handover

ه

هزینه Charging

همتافتگر Multiplexer

همتافتگری Multiplexing

همتافتن Multiplex

واژه‌نامه انگلیسی به فارسی

A

American Meteorological Society انجمن ریاضی آمریکا (AMS)

B

Bandwidth پهنای باند

Base Band باند پایه

Binary دودویی

C

Charging هزینه

H

Handoff جایگشت

Handover واگذاری

M

Multiple Access	دسترسی چندگانه
Multiplex	همتافتن
Multiplexer	همتافتگر
Multiplexing	همتافتگری

R

Redundancy	افزونی
Roaming	فراگردی

S

Sample	نمونه
Sampling	نمونه‌برداری
Scramble	درهم‌ساختن
Scrambler	درهم‌ساز
Service	خدمت
Srambling Code	کد درهم‌ساز

T

Throughput	گذردهی
Time Sharing	اشتراک زمانی

Time Slot شمار زمانی

Timing زمان‌بندی

نمایه

دودویی، ۴۸	ا
ز	اشتراک زمانی، ۴۸
زمان‌بندی، ۴۸	افزونگی، ۴۸
ش	انجمن ریاضی آمریکا، (AMS) ۷
شیار زمانی، ۴۸	ب
ف	باندپایه، ۴۸
فراگردی، ۴۸	پ
ک	پهنای باند، ۴۸
کد درهم‌ساز، ۴۸	ج
گ	جایگشت، ۴۸
گذردهی، ۴۸	خ
ن	خدمت، ۴۸
نمونه، ۴۸	د
نمونه‌برداری، ۴۸	درهم‌ساختن، ۴۸
و	درهم‌ساز، ۴۸
واگذاری، ۴۸	دسترسی چندگانه، ۴۸

۵

هزینه، ۴۸

همتاftگر، ۴۷

همتاftگری، ۴۸

همتاftن، ۴۷



In the name of God
Graduate Studies Thesis Information
Ferdowsi University of Mashhad

The probabilistic powerdomain for stably compact spaces

Author: English name English family

Supervisor: First Supervisor

Advisor: First Advisor

Faculty: Faculty of Mathematical Sciences

Department: Pure Mathematics

Specialization: Mathematical Analysis

Approval Date: 2020

Defence Date: 2020

M.Sc.

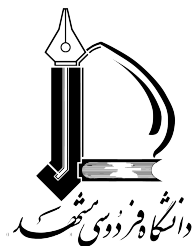
Number of Pages: 65

Abstract: This thesis reviews the one-to-one correspondence between stably compact spaces (a topological concept covering most classes of semantic domains) and compact ordered Hausdorff spaces. The correspondence is extended to certain classes of real-valued functions on these spaces. This is the basis for transferring methods and results from functional analysis to the non-Hausdorff setting.

Key Words: Probabilistic powerdomain; Stably compact space; Valuation

Signature of Supervisor:

Date:



**Ferdowsi University of Mashhad
Faculty of Mathematical Sciences**

**Dissertation Submitted in Partial
Fulfillment of the Requirements for the
Degree of Master of Science in
Pure Mathematics**

Title

The probabilistic powerdomain for stably compact spaces

by

English name English family

**Supervisor
First Supervisor**

**Advisor
First Advisor**

2020