

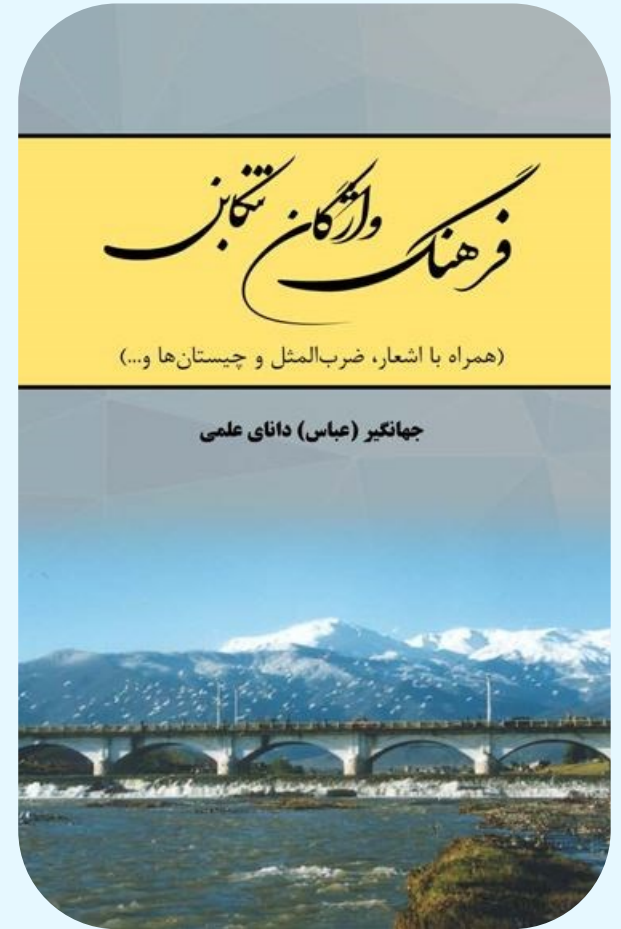
معرفی کتاب:

کتاب فوق حاصل سال‌ها پژوهش است و بیشتر همراهان نویسنده، روستاییان کشاورز، چوپان‌ها و افرادی بودند که به خاطر حفظ زبان مادری با نگارنده همکاری داشتند. آن‌ها از نزدیکان یا دوستان کسب اطلاع می‌کردند که کمک سودمندی در انجام تحقیقات بود. گرچه قسمتی از تحقیقات که مربوط به آداب و رسوم و ترانه‌ها بود به صورت کتاب قبلاً به چاپ رسید اما به خاطر ادامه کار تحقیق در رابطه با آداب و رسوم، موسیقی، داستان و مواردی از تاریخ گیلان و مازندران و ... باعث آن شد تا اطلاعات جمع‌آوری شده در کتابی مستقل به چاپ رسانده شود؛ هم‌چنین نویسنده در هنگام پژوهش متوجه شد اگر فقط در مورد واژه‌های مربوط به شهر تنکابن بنویسد هیچ‌گونه امکان‌پذیر نبوده و به آسانی میسر نمی‌شد؛ زیرا تنکابن راه ارتباطی شرق و

غرب بوده و جایگاه خاصی در طول تاریخ گیلان و مازندران به ویژه با گیلان دارد؛ بنابراین نقش ارتباط در امتزاج زبانی و فرهنگی انکارناپذیر بود؛ بنابراین؛ شباهت‌ها در زبان گفتاری را بوجود می‌آورد. برای بیان مقصود سعی شده در هنگام توضیح بعضی از واژه‌ها از اشعار، ضرب‌ال‌مثل یا چیستان‌ها استفاده شود.

در این کتاب ابتدا تصمیم گرفته شد تا از حدود و ثغور تنکابن در حیطه تاریخی (گیلان و مازندران) مشخص شود. به نظر نگارنده، از لحاظ تاریخی، مناطق تنکابن بیشتر جزء محدوده گیلان محسوب می‌شده، در نتیجه فرهنگ و گویش آن بیشتر به گیلان نزدیک است.

حتا آهنگ‌های محلی بیه پس و بیه پیش (مناطق شرق و غرب گیلان) برای مردم تنکابن بیشتر قابل فهم و درک است تا مناطق آمل، بابل و ساری و غیره.



فرهنگ واژگان تنکابن

(همراه با اشعار، ضرب‌المثل و چیستان‌ها...)

جهانگیر دانای علمی

ساختار کتاب:

۱- راهنمای آوا نوشت: صفحه ۴

۲- فهرست مطالب: صفحه ۵ و ۶

۳- سخن نویسنده: صفحه ۹-۷

۴- فصل اول: شامل جغرافیا و جمعیت

شهرستان تنکابن، اقتصاد، مکانهای تاریخی،

دیدنی، زیارتی، گردشگری، وجه تسمیه و

مختصری از تاریخ، خرابی قلعه تنکا در زمان

تیموریان، نام تنکابن به اشکال گوناگون،

وجه تسمیه شهسوار، نقش تنکابن در حدود

و ثغور گیلان و مازندران، آماردها، آماردها

در زمان ساسانیان، حد و مرز در دوران

گاوبارگان و دابویگان و پادوسپانان، حد و

مرز در زمان علویان زیدی، حد و مرز گیلان

و مازندران در زمان استناداران پادوسپانی،

حد و مرز در زمان کیانیان، حد و مرز

تنکابن در زمان صفویه، حد و مرز در زمان

زندیه، حد و مرز گیلان و مازندران در زمان

قاجاریه، تفاوت بین زبان، گویش و لهجه،

گویش چیست؟، لهجه چیست؟، گویش

تنکابنی، طبقه بندی و دستور زبان می باشد.

در پایان این بخش، منابع مورد استفاده ذکر

شده است. صفحه ۴۴-۱۰

۵- فصل دوم: واژگان تنکابن، صفحه

۴۵-۶۲۰

۶- منابع و مآخذ: به ترتیب حروف الفبای

نام نویسنده، مقالات و اینترنت، صفحه

۶۲۱-۶۲۵

۷- آثار به چاپ رسیده از نویسنده:

صفحه ۶۲۶

ساختار مدخل:

ترتیب مدخل ها مانند روال معمول به

صورت الفبایی می باشد. در هر صفحه دو

ستون قابل ملاحظه است. پس از عنوان هر

مدخل، آوانگاری آن در پرانتز آورده شده

است.

در ذیل هر واژه معنی بر حسب نیاز به

صورت کوتاه و یا تفضیلی آورده شده است.

به طوری که توضیح برخی واژه ها یک ستون

و نیم کامل است. هر مدخلی نیاز به تصویر

داشته است، حداکثر سه تصویر برای توضیح

آن اضافه شده است.

برخی مدخل ها خود شامل چندین

زیرمدخل است: مانند مدخل بازی ها که

خود ۴۴ نوع بازی را با ذکر شماره در بر

گرفته است. برخی شماره ها که نام بازی

است خود نیز به چندین دسته الف ب پ

تقسیم بندی شده است. متاسفانه بالای

صفحات کتاب نام مدخل و یا واژه ای که آن

صفحه با آن شروع و در صفحه مقابل پایان

می یابد، نیامده است. این از نقاط ضعف

محسوب می شود.

در انتهای فرهنگ منابع و مآخذ و مقالات

استفاده شده به صورت جداگانه آورده شده

است.