

## معرفی کتاب:

داستان‌نویسی مدرن ایران محصول جامعه‌ای است که از دوره مشروطه به بعد رو به تحول و ترقی رفت و در درون خود فرازونشیب زیادی را آزمود و نسبتی بنیادی با انسان پیدا کرد و پایه کار را بر تحول و دگرگونی روحی و روانی و جسمی این انسان گذاشت و از نظر مفاهیم و معانی میدانی وسیع و عظیم یافت. جامعه ایران به‌ویژه از سال ۱۳۰۰ به بعد، با نظام آموزشی جدید، بنیان‌های فکری و فرهنگی جدیدی را تجربه کرد و در اصول دانش گذشتگان تردید انداخت و در درون خود طبقه جدیدی را رشد داد که زاده و پرورده مسیر تحولی آن بود. ایجاد این طبقه جدید کردار و رفتارهای اجتماعی را در بستری جدید فراز آورد و دو نیروی متقابل قرار داد. طبقه جدید با تفکر علمی و تربیت

ذهنی خاص خود به این دو نیروی متقابل نیرو بخشید و جامعه را به دگرگونی و بهتر شدن سوق داد. داستان‌نویسی چه در قلمرو تفنن و سرگرمی و چه در حوزه تنقید و تحول و ترقی اجتماعی، از ابزارهای مهم این طبقه بود تا تحول ذهنی تازه‌ای را برای عقلانی کردن جامعه ظاهر سازد و در اساس تفکر پیشینیان رخنه اندازد. شناخت داستان‌نویسان، درحقیقت شناخت اجزای تشکیل‌دهنده این طبقه جدید است که آمال و آرزوها و آرای خود را در مطاوی داستان‌ها گنجاندند تا محیطی ایده‌آل و جامعه آرمانی بسازند که بهتر شدن و دگرگونی از ویژگی‌های آن بود. این کتاب، داستان‌نویسان در حد فاصل دو انقلاب، از مشروطه تا انقلاب اسلامی را معرفی کرده و هر کسی که وارد این وادی شده، قلمی جنبانده و داستانی پدید آورده و منتشر کرده، در شمول قرار گرفته است.



# داستان‌نویسان ایران از انقلاب تا انقلاب

پیش  
دکتر یعقوب آژند  
استاد دانشگاه تهران

## داستان‌نویسان ایران

### از انقلاب تا انقلاب

دکتر یعقوب آژند

## ساختار کتاب:

### ۱- فهرست نویسندگان: طبقه‌بندی بر

اساس الفبای نام نویسنده که شماره صفحه مدخل در جلوی آن آورده شده است، صفحه‌ی ۱۰-۵

### ۲- پیش از هر چیز: مقدمه نوشته شده

توسط دکتر آژند در تاریخ ۱۴۰۱/۲/۱۵ صفحه‌ی ۱۱-۱۳

### ۳- مدخل‌ها: صفحه‌ی ۱۵-۷۶۸

## ساختار مدخل:

مدخل نام اشهری است که نویسنده بدان شهرت یافته و بیشتر بر پایه نام خانوادگی و یا اسم مستعار است. اجزای مدخل اطلاعاتی را درباره تاریخ و محل تولد، سیر تحصیلات، مشاغل و مناصب، کوشندگی‌های ادبی و مطبوعاتی و فرهنگی و اندیشه‌ها و آرای علمی، نشانها، آثار داستانی و فرهنگی و هنری را دربردارد.

در مدخل بدون اجزاء، تنها به نام نویسنده، آثار داستانی و نوشته‌های دیگر و منابع اطلاعاتی آن اشاره شده است. مشخصات آثار چاپی در صورت امکان، کامل ثبت شد مگر اینکه خود اثر نقصان اطلاعات داشت، مثلاً بدون ناشر و تاریخ نشر بود. غیر از داستان آثار دیگر نویسنده هم در حد امکان در نظر بود تا دامنه فعالیت ادبی و هنری او مشخص شود. ثبت منابع مدخل‌های بدون اجزاء به اختصار برگزار شد. در ثبت آثار نویسنده، معیار اصلی نظام الفبایی بود که بر پایه آثار (نه نام نویسنده) صورت گرفت. تواریخ، یک سر، به شمس‌ی است مگر اینکه با آوردن اختصار ق «ق» آن مشخص شده است. ساختار هر مدخل به ترتیب: نام نویسنده، تاریخ تولد و وفات، زندگینامه، آثار داستانی یا شعر (نام اثر، ناشر، محل نشر، تاریخ نشر) و منابع