

ویراست جدید نسبت به نخستین ویراست دارای تفاوت‌های بسیار است:

- مقولات مندرج در آن عمدتاً عبارتند از نقاشی، پیکرسازی، طراحی گرافیک، عکاسی و رسانه‌های نو.

- در بخش بندی این کتاب یک‌جلدی همان الگوی دایره‌المعارف سه‌جلدی به کار رفته است.

از نکات اساسی مورد نظر در انتخاب و تنظیم مواد این کتاب مرجع یک‌جلدی پاسخگویی به نیازهای روز کاربران آن بوده است. به همین سبب بیشتر مدخل‌های برگزیده به موضوعات هنری دو سده اخیر اختصاص یافته است که شماری از هنرمندان ایرانی را نیز در بر می‌گیرد. علاوه بر این، مراجعه‌کنندگان می‌توانند بسیاری مطالب کلی مرتبط با هنر ایران و جهان را نیز در این کتاب مرجع بیابند.

## معرفی کتاب:

دگرگونی‌ها و پدیده‌های نو در جهان روزآمدسازی کتاب‌های مرجع تخصصی هنر را ایجاب می‌کند. در آغاز سال ۱۳۹۵، دایره‌المعارف هنر سه‌جلدی با تجدیدنظر و تغییرات اساسی در نخستین ویراست (یک‌جلدی) منتشر شد. هم‌زمان با اتمام کار تألیف آن کتاب حجیم فکر تدوین منتخبی فشرده نیز به میان آمد. اکنون دایره‌المعارف هنر یک‌جلدی ویراست جدید بر مبنای دایره‌المعارف سه‌جلدی و با این هدف انتشار یافته است که اطلاعات لازم و مفیدی را در دسترس طیف وسیع‌تری از علاقه‌مندان، به ویژه دانشجویان هنر قرار دهد.



## دایره‌المعارف هنر

رویین پاکباز

یک جلدی

## ساختار کتاب:

ویراست جدید دایره‌المعارف هنر شامل حدود ۱۱۰۰ صفحه متن، ۶۴۵ تصویر سیاه و سفید و ۱۹۷ تصویر رنگی است.

بخش‌بندی این کتاب به صورت یک بخش اصلی و بخش‌های فرعی تاریخ‌شناسی، مضمون‌شناسی و نمایه (فرهنگ اعلام و اصطلاحات) می‌باشد که بخش اصلی ۲۴۹۵ مدخل، بخش تاریخ‌شناسی ۶۰ مدخل و بخش مضمون‌شناسی ۲۹۸ مدخل را شامل می‌شود.

۱- فهرست

۲- سخن ناشر

۳- یادداشت

۴- گزیده‌ای از منابع مورد استفاده در

تألیف دایره‌المعارف هنر

۵- راهنمای استفاده از دایره‌المعارف هنر

۶- مدخل‌های الف-ی

۷- تاریخ‌شناسی

۸- مضمون‌شناسی

۹- نمایه (براساس الفبای لاتینی)

## ساختار مدخل:

مدخل‌های بدنه (بخش اصلی) و پیوست‌ها به طور جداگانه بر اساس الفبای فارسی -با در نظر گرفتن جای درست همزه- تنظیم شده‌اند. بنابراین، در ترتیب سرمدخل‌ها مثلاً آئروپیتورا بر آباکانوویچ و یا لائوکوئون بر لابان مقدم است.

به طور کلی در املاي کلمات و رسم خط به کار رفته در دایره‌المعارف از شیوه پیشنهادی فرهنگستان زبان و ادب فارسی پیروی شده است.

از واژه مجسمه‌ساز (به جای پیکره‌ساز)

صرفاً در مورد هنرمندانی که آثار سه‌بعدی انتزاعی خلق کرده‌اند، استفاده شده است.

در سرمدخل‌های بدنه، زبان اصلی کلمات غیرانگلیسی در داخل [] مشخص شده است.

در سرمدخل‌های بدنه، معادل فارسی برخی کلمات و اصطلاحات خارجی در داخل [] ذکر شده است.

غیر از علامت معمول (←) که بر «رجوع کنید به» اشاره دارد، حروف سیاه متمایز کننده و علائم خاصی نیز مراجعه کننده را به مدخلی در بخش‌های اصلی و فرعی دایره‌المعارف ارجاع می‌دهند. این علائم ارجاعی عبارتند از: (\*) در بدنه، (\*) در تاریخ‌شناسی و (○) در مضمون‌شناسی.

در پایان مدخل هنرمندان، آثار آنان و تاریخ هر اثر معرفی گردیده است. در زیر هر تصویر نام هنرمند، نام اثر و تاریخ آن ذکر شده است.